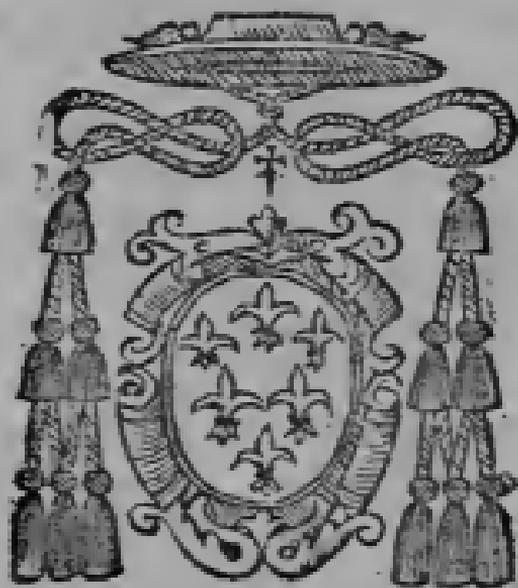
RACCOLTA
D'ORATIONI, ET RIME DI DIVERSI,

Co'l Discorso, Descrittione dell'Essequie, & Disegno del Catafalco

Nella morte dell'Illustriss. & Reuerendiss. Cardinal FARNESE,

Fatta da Francesco Coattini.

Con la Tauola di tutti gl'Auttori

All'Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor D. Duarte FARNESE.

IN ROMA, Con licenza de' Superiori,

Per Francesco Coattini, nelli Balestrari. 1589.

ALL'ILL.^MO ET ECC.^MO S. D. DVARTE FARNESE.

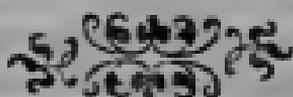
OME *la Musica, Illustrissimo, et Eccellentissimo Signore, tira à se gli animi de gli huomini, nell'vdir l'harmonia delle voci bene ordinate; & perciò è tenuta in molta stima: Così io, desiderando di apparire se non Musico, almeno amatore di essa, non hò saputo trouar occasione migliore di asseguir l'intento mio, e di passar insieme alla seruitù di V. Ecc. che l'vnir il concento di diuersi huomini nella nuoua vita dell'Illustrissimo, & Reuerendissimo Cardinale* FARNESE. *Le fatiche de' quali haueranno à godersi l'immortalità nelle*

lodi di Lui, & io spero di hauer à sentire gran consolatione nella protettione di V. Ecc. La quale & per se stessa, come benignissima, & per la memoria di quel Gran Signore, tanto venerato dal Mondo, e per l'affettuosa diuotione mia, riceuendomi nella gratia sua, viua lieta, e della felicità del più che mai viuo nella memoria de gli huomini Cardinale, e del desiderio vniuersale dell'accrescimento di gloria, & honori alla Serenissima sua Casa. Di Roma, a' 29. di Marzo. M D LXXXIX.

Di V. S. Illustrissima, & Eccellentissima

Seruitore humilissimo

Francesco Coattini.

PETRI MAGNI
ORATIO
IN. FVNERE. ALEXANDRI FARNESII. S. R. E. CARDINALIS.

VMQVAM existimaui Patres Amplissimi futurum, vt de Farnesij Cardinalis laudibus agenti verba deessent. Nam qui orbem terrae vniuersum splendore sui nominis & beneficentia peragrauit: quem patronum prouinciae, nationes, ecclesiae innumerabiles agnoscebant: ad quem reges maximi suis in rebus arduis confugere solebant: eius laudum etsi difficilius exitum, quam initium reperias: tamẽ, cùm cogito tam salutare terris lumen extinctum: quibusdam quasi tenebris ingenij mei vires obruũtur: vt nec quid dicam, nec quemadmodum dicam satis expedire possim. Non est ea nobis animi firmitas, vt eloquentiam dolor excitet. opprimit potius, & si quid est in me facultatis, infringit: meq. ad agendum omnino inutilem reddit. Conemur tamen:

acerbitatemq. luctus officij necessitas vincat. Quando enim in tam beneficum Principem grati erimus, si non illi extremum hoc quidquid est muneris persoluemus? Nec vero commemorandis maiorum laudibus tempus teram: nec Farnesiae gentis decora e priscis annalibus eruam. Hoc faciendum esset, si apud Indos, aut Persas, non apud vos dicerem P. A. tametsi nullam esse opinor nationem tam immanem & barbaram, quae nobilitatem Farnesiae gentis ignoret. Illud vnum non silebo: nullam vmquam in hac vrbe familiam pietate, ac perpetua in Christi Vicarios obedientia Farnesijs Principibus praestitisse. quamquam enim illi semper egregijs belli pacisq. artibus floruerunt: hac tamen virtute praecipue gloriantur. Ex hac familia ortus Alexander Farnesius Petri Aloisij Ducis F. Pauli III. Pontificis N. annum agens quartum decimum ab auo in ordinem Cardinaliũ legitur. Eam dignitatem non desidiae occasionem, sed ad omnia praeclara studia capessenda stimulum ratus, mirum quam breui profecerit in optimis disciplinis, praesertim in ijs, quae ecclesiasticos homines decent. Saepe enim dicere solebat, nec milite ignauo, nec clerico litterarum ignaro quidquam turpius. Erat Paulo III. Pontifice collegium Cardinalium, vt & hodie, refertum summis viris, atq. omni virtutum genere praestantibus. Fuit enim Paulus in legendis patribus miro delectu quippe intelligebat, honores & munera ecclesiastica, quorum ipse distributioni à Deo

prae-

praepositus fuisset, bona esse totius Christianae reip. communia, in ijsque tribuendis habendam esse rationem omnium, qui in orbe Christiano sunt, omniumque spectari merita oportere. Itaque viros lectissimos vndique conuocarat, Polum, Contarenum, Bembum, Sodoletum, Sfondratum: Ceruinum item, atque Carafam, quorum vterque deinde Pontificatum alius post alium adeptus est. Sed & Bartholomeum Caualcantem vltro accersiuit, atque in intimis consiliarijs habuit, virum doctrina, eloquentia, ciuili prudentia, nobilitate clarum. Horum Farnesius ac talium virorum consuetudine fruebatur. ad horum exemplum fingere se studebat. horum vocibus eius aures personabant. Ac rerum quidem earum, quae certa ratione & arte traduntur, doctores habuit in litteris omniq. honesta disciplina illius aetatis facile Principes. prudentiam vero non solum assiduo maximarum rerum vsu, ac prudentissimorum hominum consuetudine adeptus est, sed multo etiam magis admirabili sapientissimi Pontificis institutione. Is, vt quidque notatu dignum acciderat, obseruationes ac praecepta quaedam, & velut axiomata nepotis auribus instillabat: quae saepius vsurpata si non artem constituunt, certe non multum ab arte distant. Hoc adiumento Farnesij diuinum ingenium, quã paucis longa aetas contulit, eam breui sibi parauit, in iuuentute prudentiam. Nam quo pacto res tantas, tanta cum laude, tam adolescens agere potuisset, nisi ad excellentem na-

turam excellens institutio accessisset? Vixdum enim vicesimum annum attigerat, cum Legatus ad Carolum Caesarem missus est, ad comprimendam Gandauensium seditionem in Belgas expedito itinere properantem. Toto illo in itinere cum Farnesio Caesar de rebus grauissimis ad remp. pertinentibus egit, sine vllo internuntio, sine interprete. Hinc iuuenis indolem ac potius absolutam virtutem atque prudentiam admiratus dixisse fertur, Collegium Cardinaliũ si ex talibus viris constet, profecto senatum similem nusquam gentium reperiri. Atq. ex eo tempore Carolus maiorem in modum Pauli III. sapientiam suscipere coepit: cum, quantus ille vir esset, ex eiusmodi nepotis institutione cognouisset. Franciscus praeterea Galliarum Rex & aliis virtutibus & animi magnitudine insignis, cum Imperatorem Carolum & Farnesium Legatum Lutetiae Parisiorum apparatu regio acceperisset: in tot maximorum principum congressu ab vno Farnesio nũquam oculos deijciebat. tanta illi morum suauitas inerat, in sermone hilaritas, in actione dignitas & verecundia, in vultu maiestas, in verbis fides. Nec minimam fuisse caussam existimo Henrico Francisci F. Galliarum Regi, Dianae filiae Horatio Farnesio despondendae, perspectam in fratre indolem. Biennio post, aliam legationem obiit amplam & honorificam. Missus enim à Paulo III. Pont. Max. cum Carolo V. Imperatore & FerdinãdoRomanorum Rege Vormatiae congreditur: de quo bello Lutheranis

ranis inferendo sic egit, vt continuo decerne-
retur. Deinde anno interposito, cum Paulus
Pontif. Carolo Imperatori aduersus haereti-
cos bellum gerenti magna Italorum auxilia
mitteret, Legatus tertio in Germaniam profi
ciscitur, cum Octauio fratre, Parmae & Pla-
centiae principe, earum copiarum duce. Ibi
cum principibus & militaribus viris de bello
consultationibus intererat: cumque Caesaris
rogatu, quid quaque de re sentiret, & ipsi di
cendum esset: praefatus modestiae suae con-
sentanea, ita de singulis disserebat, vt omnes
in suam sententiam traheret. Nam in Alexã-
dro Farnesio Cardinali à prima adolescentia
ad vltimam senectutem, fuit, vt plerique no-
stis, acerrima quaedam, & velocissima vis in
genij, vt & de futuris callidissime coniiceret,
& de praesentibus verissime iudicaret. Ac mi
hi quidem in praeclaras eius actiones intuen
ti, haec interdum cogitatio subit animum.
quibus cum illi res fuit, fuisse reges om-
nium maximos, potentissimos, rerum gesta-
rum gloria, florentissimos. tempora, si vm-
quam alias, difficilia ac turbulenta, ardente
bello Italia, Germania, Gallia, prouinciis aut
fluctuantibus, aut haereticorum fraude distra
ctis. aui Pontificatum quindecim annorum,
si ad publicam vtilitatem referas, modicum;
si cum aliis conferas, diuturnum. interea Far
nesium omnia gubernasse. Legationes omnes
aut ipsum obisse, aut quibus voluerit detulis-
se. ad auum, atque ab auo per ipsum omnia
prouinciarum ac principum negotia manasse,

 vt quodam-

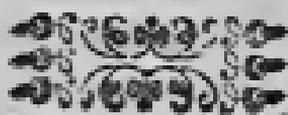
vt quodammodo cuncta consensisse, & quasi conspirasse videantur ad eius prudentiam cō summandam. Quid de iustitia, ceterisque virtutibus dicam? Mitto vrbanā hanc iurisdictionem, quae quamquam fere omnis a magistratibus pendet, mire tamen illum anxium ac solicitum habebat, minacis illius dicti memorē, Non esse malum in ciuitate, quod non faciat dominus. A nullo autem genere hominum tantopere cauebat, quam ab iis, qui nouo quodam nomine, postremis reip. temporibus reperto, cognoscendis criminibus intersunt, qui putant e sontium pecuniis aerarium augere, id praecipuum esse regentium munus. hos ille suspectissimos habebat, praesertim si quem eorum animaduerterat e paupere diuitem factum. Omnes autem nouimus, quam acerbe increpare solitus sit, siquis eorum, quorum ille in iudiciis causisque disceptandis opera vtebatur, munusculi quid acceperat. Hominibus autem Farnesiae ditionis, etiam rusticis atq; humilibus, non solum atria, porticus, ambulationes, coenacula, sed & interiora ac secretiora cubicula, magis quam cuiquam familiariū, patebāt. Est humanitas, peculiaris ac propria Farnesiorum principum virtus. alii durā prouinciam nacti sunt, quicumque aliquando, illis in administranda parte quapiam reipubl. successerunt. Testis est, vt alia omittam, Auenionensium ciuitas: qui Farnesii clementiam, aequitatem, ac singularem humanitatem experti, summis ad caelum laudibus tollunt. Venio nunc ad vberem illum atque inexhau-

stum libe-

ſtum liberalitatis & beneficētiae fontē. Heic nouum atque inauditum difficultatis in dicendo genus experior P. A. Nam ceteri, qui ignota atque admirabilia huc interdum afferunt, in eo laborant, vt ea quae dicunt, indubitata vobis & vera videantur. mihi labor omnis in eo uerſatur, vt, quae ſcitis, quae uidiſtis quae ſaepius experti eſtis, ea dicendo conſequi poſſim, neu minor atque aridior expectatione veſtra oratio videatur. quod omnino tamen euenire mihi neceſſe eſt. Quis enim tanti principis benefacta aut verbis aequauerit, aut digne laudarit? Quis vmquam fando enumeret, quantos ille pauperum atque egentiū aluerit greges? quot viduas ſuſtentarit? quot orborum puerorum millia ſuis ſumptibus educarit? quot virgines dotarit? quot honeſtas familias humanarum rerum viciſſitudine in rei familiaris anguſtiam lapſas erexerit? quot viros nobiles à patria exulantes, & religionis cauſſa profugos victu, veſtitu, rebuſque neceſſarijs iuuerit? quot iuuenibus, vt honeſto litterarum otio fruerentur, alimenta praebuerit? quoties ingentem captiuorum numerum à Turcarum ſeruitute liberarit? quot aureorum millia quotannis in pios vſus erogarit? Vereor in hac parte diutius immorari, ne, quod ille celare ſtuduit, oſtentare videar. Quid verbis opus eſt? Farneſij beneficentiam, quo te cumque verteris, tot aedificia, tot ſacrarum aedium ornamenta, huius ipſius templi parietes loquuntur, omnis ordo, omnis aetas, vniuerſa ciuitas vno ore teſtatur. Vidi-

ftis,cum corpus efferretur,vt ī ipſa ſibi luctũ,vt
ipſa ſibi iuſtitiã indixerit?fora omnia, plateas
omnes,omnia templa,reliqua omnia templa,
reliqua omnia vrbis loca deſerta,præter vnã
viam,qua funus ducebatur? Vidiſtis, qui fle-
tus,quae lacrymae, quantum populi deſide-
rium,quae frequentia hominum,qui concur-
ſus? Audiſtis,quae voces,qui gemitus queren
tium ſplendorem curiae,praeſulum decus,or
bis terrae lumen extinctum. acclamationes
omnium,patrem patriae, parentem pauperũ
appellantium?Quando vmquam tale aliquid
vidimus? Atque vtinam, vt hoc vidimus, ſic
& beatorum ſpirituum choros mortales ocu-
li cernere potuiſſent: quibus ille comitanti-
bus, laudeſque Deo canentibus, e corporis
vinculis in caeleſtem patriam euolauit? profe
cto ſpectaculum illud multo vehemẽtius no-
ſtrum omnium oculos, menteſque rapuiſſet.
Quantam enim fuiſſe putandum eſt ex hac
occaſione illarum beatarum mentium volu-
ptatem? Nam,ſi,exeunte ex Aegypto Iſraeli-
tarum populo,montes exultarunt vt arietes:
ſi homine vno pœnitentiam agente caelum
gaudio exultat: qua laetitia caelum ipſum,
omneſque caelites exiluiſſe credimus, tanto
ſacerdote in beatorum illud perenne domici
lium tranſeunte?Nihil igitur eius nomine do
leamus. nil iam de Farneſio demiſſum aut hu
mile cogitemus: vitae potius beatiſsimae re-
cordatione tanti viri deſiderium leniamus.
Quid enim boni contingere vlli poterat,
quod non illi abunde contigerit? qui magnis
princi-

principibus ortus, quales ipse, quantosque principes reliquerit, scitis. qui, cum primum per aetatem licuit, honores amplissimos ita gessit, vt egregijs actionibus partam gloriam nulla vmquam abolere possit obliuio. qui, quam ab inuente aetate, virtutis, prudentiae, pietatis expectationem concitarat, eam quotidie magis magisque superauit, idque ad extremum, eundemque beatissimum vitae diem. Quid erat, quod illi amplius optaremus? An vt nobiscum perpetuo maneret? at hoc nec ius fasque est, nec naturae consentaneum: nec faxit Deus, vt ipsi heic perpetuo maneamus, vitaeq. huiusce semper fluctibus agitemur. Quando igitur ei iusta persoluimus, nihil est quod illum amplius lugeamus. mortui lugeant mortuos suos. Nos autem quibus haec quae dicitur mors, immortalis est vitae initium, dum in hoc curriculo versamur, vt subeuntes portũ solemus, faustis illũ acclamationibus, quod adhuc fecimus, prosequamur: eiusque labores honestissimos imitemur, vt, & praemia consequamur. Sic & voti compotes erimus, ut cũ illo perpetuo uiuamus. quod & eius facta recolentes assidue cum illo erimus, & ex huius vitae carceribus emissi, vbi ad calcem venerimus, cum eo perenni ac sempiterno aeuo fruemur.

IN

IN. FVNERE ALEXANDRI FARNESII CARDINALIS

FRANCISCI. BENCII e Societate IESV

ELEGIA

EDITE iam lacrimae: via
iam laxata querelae est:
Vox properat tardas non bene
passa moras.
Carceris angusti longum indi-
gnata recessum,
Sat memor officij, non memor
ipsa modi:
Turbida vox properat septo velut aggere torrens
Vt sibi praeclusum per vada pandit iter:
Murmure se rauco primum increpat; impulit vna
Impetus, & tandem qua data porta ruit:
Tum strepitu ingenti conantia sistere frangit,
Fertur, & indomitas in mare portat aquas.
Magnus Alexander Farnesius occidit: eheu,
Heu, moriens secum gaudia quanta tulit.
Non hominum timuit iustis obsistere votis
Mors fera, & infestas inijcere ausa manus.
Et tacita haec spectē lingua? nec verba profundat
Cum sonitu, innumeris mens labefacta malis?
Hoc bene, non soli querimur: iacet obsita luctu
Vrbs pia, praereptam quae sibi poscit opem.

Roma-

Romulidum iacet omne genus. Causa vna dolendi
Omnibus: haud vnus profuit ore dolor.
Hic dolet, in rebus se quod circumspicit artis
Hic quia subsidio deficiente cadit.
Hic ruit ingemitus, plenis quod nubilis annis
Filia, sedem humilem progeniemq; grauat.
Huic lacrimae ex oculis, quẽ vexat morbus At illi
Est quia pauperiem prodere voce pudor.
Illa viro mulier, prolesq orbata parente,
Nunc deserta sibi, visaq. sola sibi.
Pro se quisque suum certat vulgare dolorem,
Fletibus & mistis omnia maesta madent.
Pars bona nobilium, Romanae quod decus Vrbis
Occidit, & Latij gloria facta minor.
Hinc velut indictum communi in clade, recentis
Iustitium, & luctus, signa dedere mali.
Ducitur insigni lugubris funere pompa
Per fora, nigranti syrmate, perq. vias.
Te quoque caelestis iubar immortale Senatus
Terruit extincta lux radiata face.
Ordinis ille tui princeps, quem saepe solebas
Consulere, vt subito decidit interitu.
Exuit hoc nitidum visu mutata ruborum
Purpura: maerentes nam decet iste color.
Sic ferrugineos par est imitari hyacinthos,
Heu modo funestae tristia signa domus.
Funerei flores inscripti nomina regum,
Et gemitus (eheu non latuere) notas.
Vos ego, vos olim, terrestria sidera sed nunc
Lilia in aetherijs sedibus esse putem.
An quia cognatum repetit sua pignora caelum,
Et color e summis arcibus ille venit?
An quod Alexander caelo intulit? Illius auctu
Plenior est Superum nobiliorq. chorus.

Despicit hinc longe terrarum lubrica regna,
Quae meruisse magis, quam tenuisse iuuat:
Nec minus & veteres gaudet spectare clientes,
Et diuina illos promptior auctat ope.
Hinc precibus iuuat effusis, quas protegit oras,
Vtraque quas pelago diuidit Hesperia,
Huius & auxilio simul & Germania tuta es
Et plaga, frigenti qua micat Vrsa polo.
Te quoque, Belgarum domitor, noua gloria belli,
Adspiciens propius, qua valet arte, fouet.
Tu proauo & patruo laetus cognomine, tendis
Fortia Pellaei vincere facta ducis.
Ille tibi e celso plaudit sublimis Olympo,
Inq. tua aeternum suscitat arma Deum.
Non aliter tibi victori iam plauserat idem,
In terris, hominum cum pater, esse sinit.
Illi Christicolum fuerat res publica curae,
Vnus & antiquae relligionis amor.
Haec puero pia cura fuit: dein ordine vires
Tempore perpetuas progrediente capit.
Carole tu testis fratris socer inclytus; ad te
Nomine quando adijt conspiciendus aui.
Disiectosq. tulit secum per fulmina montes,
Argumentum ingens nominis, atque rei,
Tu Testis Francisce animis inuicte, supremi
Pontificis subijt cum tua tecta nepos.
Cum similis caelestum ori, maioraq. visus
Est tibi mortali condicione loqui.
Namque rudimenta haec iuuenis Farnesius: illas
Primitias, regum conciliator habet.
Haec tibi Alexander primordia: talis, in vsus
Pontificum, tali praeditus arte venis.
Quamquam illi per te, manifesto numine, certe
Non sine te summum corripuere gradum.

Aliutor tu tanti op eris, tumuneris auspex,
Tu bonus auxili o consilioq bonus.
Seu Zephyrus placidũ sternat mare: seu tonet Au
Nubilus, & feriant flamina versa ratẽ: (ster
Tu veluti cautes stas imperterrita ventis,
Ipsa licet fluctus aspera tollat hiems.
Res dubiae mentem non abiecere, secundae
Inflauisse aura non potuere leui.
Tempus vtrumque vno fers pectore. Conscia tantũ
Ipsa sui Virtus, & benefacta valent.
Tu regum magnorum animos, curasq. gerebas,
Quorum etiam, rebus vincere quaeris, opes.
Dicite vos Cimini colles, fontesq., lacusq.,
Siluaq. ab inuito iussa virere solo:
Dic sedes vicina Vrbi, domus hospita regum
Deliciae domini, diuitiaeq. tui.
Hic vbi iucunda solitas considere in vmbra,
Curarum à strepitu cum requiesset herus.
Sed cur vos taceam magni de nomine IESV
Vos Capitolinis proxima templa iugis?
Vos maiora vocem terris, aut aemula caelo?
An formam inspiciam, vel magis artis opus?
Vos modo candenti nituistis marmore, & auro:
Nam tholus auratis spirat imaginibus:
Vos, lapis externus, Phrygijs vos ara columnis,
Quaeq. diu admirans limina quisque manet,
Haec ea iam fuerat visendi causa: sed, eheu,
Altera visendi vos modo maior erit.
Venerit huc quisquis, lucentem pronus ad aram
Rite simul Superis fuderit ore preces:
Cetera contemplans, venerabitur ante sepulcrum
Principis, & lacrimans talia dicta dabit.
Magnus Alexander iacet hic Farnesius. An ne
Vmquam erit, vt similem postera saecla ferant?

ORATIONE DEL SIGNORE PIETRO MAGNO

Fatta nell'Esequie dell'Illustrissimo, & Reuerendissimo Cardinal FARNESE.

Tradotta di Latino in lingua Toscana dal Castiglione.

IO non credetti, Illustrissimi Signori, douere anuenir gia mai, che ad vn che pigliasse à lodare il Cardinal Farnese, hauessino à mancare le parole. Percioche, se bene egliè più difficile trouar il fine, che il principio delle lodi di vn Signore, che con la chiarezza del suo nome, & con la sua liberalità è arriuato à tutte le parti del Mondo: d'vno, ch'era protettore di Prouincie, di Nationi, di Chiese infinite: d'vno, à cui soleuano i primi Re del mondo nelle cose loro ardue hauer ricorso: tuttauia, quand'io considero ch'è gia spento vn lume tanto salutifero à' mortali, sono le forze del mio ingegno quasi da certe tenebre offuscate, si che io nō mi so risoluere, ne che cosa, ne in che modo mi debba dire. Non è in me tal robustezza d'ani-

d'animo, che'l dolor desti l'eloqeenza: l'atterra piu tosto, &, se facoltà alcuna è in me, la rompe, & ad vsarla inhabile in tutto mi rẽde. Sforziamci con tutto ciò, & la grandezza dell'obligo vinca l'acerbità del dolore. Percioche, quando mai mostraremo gratitudine verso vn Principe tanto benefico, se quest'vltimo debito qualunque egli si sia nõ gli pagheremo? Ne io perderò tẽpo in raccõtar le lodi de'suoi maggiori, ne cauerò dall'antiche memorie le prodezze di Casa Farnese. Questo harei à fare, se cõ gl'Indi, ò Persiani io parlassi, & non con voi Illustrissimi Signori; se bene io non credo che si troui alcuna tanto fiera & barbara natione à cui nõ sia manifesta la nobiltà di Casa Farnese. Vna sola cosa nõ tacerò, che in questa Città non è mai stata alcuna famiglia, che auanzasse questa di pietà, & d'vna perpetua obedienza verso i Vicarii di Christo. Percioche, se ben fiorirno sempre in tutte l'arti eggregi di guerra & di pace, di questa virtù nondimeno sopr'ogn'altra si pregiano. Di questa famiglia nato Alessandro Farnese, figliuolo del Duca Pierluigi, nipote di Papa Paolo III. di 14. anni fù dal l'Auo promosso al Cardinalato. Et stimando egli, che questa dignità douesse essergli sprone ad ogni lodeuole studio, non occasione d'infingardaggine, non si può dire il gran profitto, ch'ei fece in vn subito nelle buone discipline, e specialmente in quelle, che conuengono ad huomini di Chiesa. vsando spesso di dire, che niuna cosa era piu brutta di vn soldato poltrone.

trone, e d'vn prete ignorãte. Era al tẽpo di Paolo III. il collegio de' Cardinali, come hoggi, pieno di grandi huomini, & eccellenti in ogni sorte di virtù. Percioche veramente quel Pontefice fù molto considerato in promouerà quell a dignità persone meriteuoli; come colui, che sapeua, che gli honori & carichi di Santa Chiesa, alla distributione de' quali era stato proposto da Dio, sono beni communi di tutta la Republica Christiana: e che nel darli bisogna hauer riguardo à qualũque viue nel Christianesimo, & à' meriti di ognuno. & così d'ogni banda chiamò à se scieltissimi huomini, Polo, Contarino, Bembo, Sadoleto; Sfondrato: Ceruino ancora, e Carafa, l'vno e l' altro de' quali fu poi l'vn dopo l'altro assunto al Pontificato. Chiamò anco Bartholomeo Caualcanti, e tennelo per Consigliere intimo huomo e per dottrina, e per eloquenza, e per prudenza ciuile, e per nobiltà Illustre. la conuersatione di questi & simili huomini il Cardinal Farnese godeua, con questi cercaua di conformarsi delle lor' voci i suoi orecchi, di continuo risonauano. &, si come nelle cose, che con arte, & certa regola s'insegnano, hebbe maestri principalissimi di quel tempo tanto in lettere, quanto in ogn' altra honesta disciplina, così acquistò la prudenza non solamẽte col continuo maneggio di cose grandi, & con la cõuersatione di huomini prudẽtissimi, ma molto piu con l'ammirabile institutione di quel sauissimo Põtefice, il quale, quãdo occorreua alcuna cosa degna di essere osseruata, instil-

instillaua ne gli orecchi del nipote alcuni precetti, & certe sue massime: le quali messe piu volte in prattica se non fanno l'arte, sono almeno poco lontane dall'arte. Con questi aiuti il diuino ingegno di Farnese acquistò nella sua giouentù quella prudenza, la quale à pochi con la lunga età è concessa. Altrimenti, come era possibile operar cose tanto grandi, con tanta lode, tanto giouanetto, se ad vna eccellente natura vna eccellente institutione aggiunta non si fosse? Percioche appena era di venti anni, quando fu mandato Legato all'Imperadore, che à gran passi si affrettaua alla volta di Fiandra per quietare l'ammutinamẽto di Gante. In tutto quel viaggio l'Imperadore trattò con Farnese di cose importantissime, appartenenti alla Republica, senza alcũ mezzano, senza alcun'interprete. Onde, ammirando egli l'ingegno, anzi piu tosto la perfetta virtù, e prudenza del giouane, disse, che se il Collegio de' Cardinali era tutto di così fatti huomini, in tutto'l mondo non si trouerebbe vn simil Senato. E da quel tempo l'Imperadore hebbe in maggior veneratione la sapienza di quel Pontefice; conoscendo, quãto grand'huomo bisognaua, che e fusse dall'institutione di così fatto Nipote. Oltra di ciò, Frãcesco Re di Francia, e per altre virtù, e per grandezza d'animo glorioso, hauendo riceuuto con Regio apparato in Parigi l'Imperador Carlo, e'l Cardinal Farnese legato, in vn ridotto di tanti Prencipi così grandi non leuaua mai gl'occhi dal Cardinal Farnese, tanta scor

geua

geua in lui dolcezza di costumi, allegria nel parlare, dignità & modestia nel procedere, maestà nel volto,& fede nelle parole. Nè pen so io, che picciola cagione fosse ad Henrico figliuolo di Francesco Rè di Francia, di dare in matrimonio Diana sua figliuola ad Horatio Farnese, l'hauer conosciuto la gran prudẽza del fratello. Due anni dopo, hebbe vn'altra Legatione molto degna & honorata. Percioche, mandato da Paolo III. si abboccò in Vuormatia con Carlo V. Imperadore,& Ferdinãdo Rè de' Romani, e trattò in maniera del muouer la guerra a' Lutherani, che subito fù risoluta. Dapoi, nello spatio di vn'altr'anno, mandando Papa Paolo buon soccorso di Italiani à Carlo Imperadore, che guerreggiaua contra gli Heretici, andò la terza volta Legato in Germania, con Ottauio suo fratello, Principe di Parma, e Piacenza, conduttore di quelle genti. Quiui interueniua à tutti i consigli di guerra insieme con gli altri Prencipi,& Capitani:&, douendo à richiesta dell'Imperadore dir'anch'egli il suo parere sopr'alle cose proposte, detto che egli haueua quel che si cõueniua alla sua modestia, talmente di tutte discorreua, che tiraua ogn'vno nella sua opinione. percioche nel Cardinal Farnese dalla prima giouanezza fino all'vltima vecchiezza, fù (come quasi tutti sapete) vna gagliarda & velocissima forza d'ingegno, in modo che le cose a venire cõ molta accortezza antiuedeua, e le presenti con gran verità giudicaua Et, nel vero, quando io riguardo alle sue nobilissime

attioni,

attioni, così tal'hora discorro trà me stesso; Che coloro, co'quali egli hebbe a trattare, furono i maggiori, i piu potenti, i più gloriosi Rè del Mõdo: i tempi più che mai fossero difficili, e trauagliati: ardendo l'Italia di guerra, essendo la Germania, la Francia, & l'altre Prouincie in gran turbulenza, ò disunite per le frodi de gli Heretici. il Pontificato dell'Auo di quindeci anni, se si riguarda all'vtilità publica, breue; ma, se si paragona con gl'altri, assai lungo. che in questo tempo Farnese gouernò il tutto; che tutte le Legationi o essercitò da se, o le diede à chi gli piacque. Che i negotii di tutte le Prouincie, di tutti i Prencipi penetrauano all'Auo, o dall'Auo vsciuano per mezzo suo talmente, che parue, che tutte le cose s'vnissero, & s'accordassero per affinare, & condurre al colmo la sua prudenza. Che dirò io della giustitia, & dell'altre virtù? Lascio questa giuridittione della Città: la quale quantunque dipenda quasi tutta da'magistrati, nondimeno loteneua in trauaglio, ricordandosi di quel detto minacceuole, Che non è male alcuno nella Città, che non lo faccia il Signore. Da niuna sorte di persone più si guardaua, che da certi, che con nuouo pretesto ritrouato ne gli vltimi tempi della Republica interuengono alla cognitione de' delitti, i quali credono, che il principale obietto di chi gouerna, debba essere l'empir l'erario de' danari de' delinquenti. Haueua egli di costoro gran sospetto, massimamente se ei vedeua, che alcuno di loro fosse di pouero diuentato

tato ricco. Et tutti ſappiamo, quanto acerbamente egli cercaſſe di riprendere coloro, dell'opera de' quali ſi ſeruiua in giudicare & decidere le cauſe, ſe taluolta haueſſero accettato qualche preſente, per minimo che foſſe. A gli huomini dello Stato anche à plebei, e di baſſa conditione, erano ſempre aperti non tanto i cortili, le loggie, le ſale, le anticamere; mà le intime & più ſecrete camere dico più che ad alcuno de' ſuoi cortigiani. E l'humanità particolare è propria virtù de' Prencipi Farneſi. Dura impreſa hanno veramente gli altri, che à quelli ſono in qualche parte del gouerno ſucceduti. Di ciò fà larga fede (per non parlar d'altri) la Città di Auignone, la quale, hauendo prouata la clemenza, l'equità, l'humanità di queſto Signore, l'innalza hoggi ſino al Cielo. Vengo hora à quel copioſo, & ineſſauſto fonte di liberalità, & di beneficenza. Qui, Signori Illuſtriſsimi, prouo nel mio dire vna nuoua ſorte di difficoltà, & mai più non vdita. Percioche gli altri, i quali portano in queſto luogo coſe incognite & marauiglioſe, ſi affaticano in fare, che le coſe, che dicono, vi paiano indubitate, e vere: la mia fatica non conſiſte in altro, che in arriuar col dire à quello, che tutti ſapete, & hauete veduto, & più volte prouato; & che il mio parlare non vi paia difettoſo, & più aſciutto, e ſecco della voſtra aſpettatione. il che con tutto ciò è forza che m'auuenga. Percioche chi potrà mai ò pareggiare con parole, ò degnamente lodare le operationi benefiche di tanto Prencipe?

Chi

Chi mai parlando racconterà, quanti greggi di poueri, e bisognosi habbia nudriti? quante vedoue sostentate? quanti, migliara di orfanelli à sue spese alleuati? quante vergini dotate? quante honorate famiglie, cadute in pouertà per disgratie, che interuengono à gli huomini, egli habbia soccorse? quanti huomini nobili che per conseruarsi nella vera e Catolica religione, s'hanno preso della lor patria volõtario esilio, habbia col vitto, col vestito, e con le cose necessarie souuenuti? à quanti giouani habbia dato gl'alimenti, perche godessero vn' honesto otio delle lettere? quante volte habbia riscosso gran numero di Schiaui dalla seruitù de' Turchi? quante migliaia di scudi ogn'anno habbia speso in vsi pii? Io mi asterrò dal trattenermi troppo in questa parte, à fin che non paia che io voglia ostentar quello, che egli cercò con ogni suo studio d'occultare. Ma, che occorre far piu parole? Della beneficenza del Cardinal Farnese, douunque volgeremo gl'occhi, tanti edificii, tanti ornamenti di Chiese, le mura di questo stesso Tẽpio parlano, ogni ordine, ogni età, tutta la Citta ad vna voce ne fa fede. Hauete veduto, quando si portaua il corpo, come tutta per se stessa fece duolo, come diede bando à tutti i negotii. tutte le Piazze, tutte le Chiese, e tutti gli altri luoghi della Città abbandonati, fuor che quella sola via, per la quale passaua il funerale. Hauete veduto, che pianti, che lagrime, quanto desiderio di tutto il popolo, che frequenza di huomini, che concorso? Ha-

uete vdito le voci,i sospiri, il rammarico, che lo splendor della Corte,l'ornamento de'Prelati,il lume del Mondo fosse gia spento,chiamandolo tutti ad vna voce Padre della Patria, rifugio de'poueri. Quando mai più si vid de cosa simile?Et come questo habbiam veduto,cosi piacesse à Dio, che con gl'occhi mortali hauessimo potuto vedere i chori degli spiriti beati,che,cantando dolci hinni,accompagnauano quell'anima,quando libera da i legami del corpo se ne volaua alla celeste Patria. Certamente vn tale spettacolo molto maggiormēte hauerebbe rapito gl'occhi,e le menti nostre,non essendo possibile immaginarsi il piacere,che quelle menti beate haranno sentitò di tale acquisto. Percioche, se, quando vsci di Egitto il popolo d'Israelle,i monti essultarono; se per la penitenza, che faccia vn solo huomo si fa festa nel Cielo: di quāta allegrezza habbiamo a credere, che giubilasse il Ciele,e tutte l'anime celesti per l'andata d'vn tāto Sacerdote in quell'eterno albergo. Non occorre adunque, che per suo conto ci dogliamo, nè pensiamo di lui cosa humile, e bassa. pia tosto col ridurci à memoria il felicissimo corso della sua vita, mitighiamo il desiderio d'vn tanto huomo. Percioche, qual bene poteua auuenire ad huomo alcuno,che non habbia egli abbondantemente hauuto? il quale, nato di Principi grandi,sapete, quali,& quanti gran Principi habbia lasciati.il quale, subito che dall'età gli fu permesso,nel colmo de' maggiori honori si portò di maniera,che nissun

ſun tempo ſarà mai baſtante à cancellare la gloria acquiſtata con le ſue illuſtre attioni, il quale, hauendo dato grande aſpettatiua da i ſuoi primi anni, di virtù, di prudenza, di pietà, l'andò tutta via piu ſuperando fino all'vltimo e beatiſſimo giorno della ſua vita? Che poteuamo piu deſiderargli? Che reſtaſſe del continouo con eſſo noi? Ma queſto nè è ragioneuole, nè conforme alla natura: nè piaccia a Dio, che noi qui perpetuamente reſtiamo, e ſiamo ſempre combattuti dalle tempeſte di queſta vita. Hor, poiche gli habbiamo pagato queſt'vltimo debito, laſciamo i pianti da banda: piãgano i morti i lor morti. noi, à' quali queſta, che ſi chiama morte, è d'immortal vita principio, mentre ci trouiamo in queſto corſo, ſeguitiamlo piu toſto con fauſte acclamationi, come faccia mo à quelli, che à ſaluamẽto in porto ſi conducono; & cerchiamo d'imitare le ſue honoratiſſime fatiche, per conſeguire anco i premii. Coſi facendo, haremo il noſtro intento di ſtar ſempre con lui. percioche, rimembrando i ſuoi fatti, ſaremo cõ lui di continuo. &, quando a Dio piacerà, che da queſta vita ci dipartiamo, giungendo al deſiato fine, godremo inſieme con lui vita incorrotti bile, & ſempiterna.

B 2 ORA-

ORATIONE DI GIO. BATTISTA LEONI

Per l'Essequie dell'Illustrissimo, & Reuerendissimo Sig. Cardinal FARNESE.

DA che questa vittoriosa, & trionfante Città sene passò misteriosamente dalla profana superiorità dell' Imperio del Mōdo alla sacrosanta eminenza del prencipato della Republica Christiana; & che adorna di più giusti trofei può dimostrar ridente ben mille cicatrici di barbarica mano per pompa delle sue venerāde, & riuerite membra; non hà veduto de' suoi tanti Figliuoli chi maggiormente consolata l'habbia, & che con Christiana grandezza habbia rinouellato più nobilmente, accresciuto, & honorato il bel nome Romano, che il grand'Alessandro Farnese Cardinal Decano, & Vicecancelliero di Santa Chiesa. Questa certezza si come poco dianzi la rendeua tutta lieta, mentre che pur ancora pascendo gli occhi di quell' altera, & maesteuol vista, auidamente conosceua, & contemplaua le sue proprie merauiglie in lui; così la priuatione amarissima, & improuisa, ecco che tutta la perturba, & la confonde; mentre che pur ne

ne celebra le dolorose Essequie; & che con sontuosa magnificenza rinchiude in poca Tõba l'amata sua grandezza, lo splendor della Corte, vn felicissimo ornamento dell'Italia, & vn Christianissimo Specchio, & essempio del Mondo. Chi pensa, & chi annouera à se stesso i danni di questa morte, sente inconsolabile, & sterminato dolore, chi discorre anco quello, che si può della persona morta, & che si riduce à memoria le conditioni di quel Sacro, & Sapientissimo prencipe, trasecola di stupore; & altrotanto stupido si duole di tanta perdita, quanto addolorato stupisce, che in vn'huomo solo fosse raunata tanta Eccellenza di virtù, che potesse, & sapesse con cosi virtuosa beneficenza illustrar la sua Patria, proteger l'Italia, souuenire al mondo, & glorificare Iddio. Piange però trafitto ogn' vno da questo commune, & acerbissimo dolore, & predica ciascuno insieme questo amatissimo nome inuitato da certo, & efficacissimo stupore di quello, che si rammenta di lui, & di quello, che resta a gli occhi, & alle menti nostre per sempiterni testimoni dell'incontaminata grandezza d'animo di questo pio, & heroico Prencipe, & Prelato. Nel qual cõcorso di lagrime, di sospiri, & di lamenti se mescolo anch'io questi miei confusi effetti di riuerenza. & di dolore, non doura gia esser chi possa biasimarmi, poi che oltre all'isfogar con gli altri l'ardore della mia passione, & vnir questa voce col mestissimo rimbombo del pianto vniuersale, non hauendo altri In-

censi, ò altri lumi per interuenire, & offerire à quella gran pompa funebre, qual' egli si sia cō questo estremo vfficio di seruitù nella mia dura fortuna vengo più tosto ad vsurpar lode à me stesso di far quanto posso, che pretender di poter pur toccar, ò muouere scintilla di quella gloria, con che'l mio gran Cardinal Farnese ha terminata la vita, ornata la Patria segnalata l' Italia, ammaestrato il Mondo, & seruito à Dio. Non è Christiano hoggimai, nè huomo forse, che viua in terra, che nō habbia notitia di questo nome; & che ò inuecchiato non si sia con lo stupendo girar della sua Fama, ò che aprendo gli occhi à questa vita non habbia egualmente con la luce del Sole goduto il grido di questo nominatissimo Signore. Il nascere di parenti celebri per antica nobiltà, & per splendor di fatti illustri: in età tenera ancora il sedere al gouerno del Mondo: con nuouo vincolo di parentella, l'esser congionto cō i maggior Prencipi d'Europa: l'hauer vinta la corrotta riuolutione delle cose, & gli huomini congiurati cōtra di lui; & viuuto con tutto ciò amato, & temuto vita lunga, & felicissima; come memorabili, & importātissimi accidenti di questo secolo, sono passati senza dubbio anco nelle più remote parti della terra. L'esser stato poi Nipote d'vn Vicario di Christo celebratissimo trà quanti ne furon mai: Cardinale, che hà veduti, & adorati Pontefici, trà gli altri quattro Creature sue: che nei maggiori, & più ardui negotij della Chiesa di Dio, ò con legationi appresso de'

de' Prencipi, ò con l'assistenza appresso de i Papi hà giouato,& seruito tanto alla Christia nità: che col proprio consiglio togato,& graue, & con la prouidéza,& valore militare del Serenissimo Duca Alessandro suo Nipote, armato, & risoluto hà potuto debellar tanti nemici di Dio, & coronar de i suoi Gigli la bella Religion Cattolica là ne i freddi confini della Germania: che hà promossi, creati, souuenuti,& beneficati tanti Prelati, & tanti luoghi pij: fauoriti, sostenuti, & aggranditi particolarmente i Padri della Compagnia di Giesù, opportunissimo propugnacolo della Republica Christiana: fabricati, & abbelliti Tempij: nodriti, & satollati tanti poueri ben degno,& vero ministro di Giesù Christo; come verità essemplari, & marauigliose non è dubbio, che habbiano parimente consolato, & commosso ogni Christiano. Se adunque & per eccellenza di conditioni, & per lunghezza di vita fù conosciuto da tutti, chi potrassi credere, che nella morte di lui, ò non si affligga per interesse, ò non si contristi per merauiglia? I lontani assueffatti alle famose, & cõtinuate grandezze sue poteuano giustamente, se non crederlo, almeno desiderarlo immortale; i presenti poi,& i vicini come parte cipi di tanti benefici, & di tanti splendori di perfetta liberalità con gran ragione hanno da condolersi di questa publica iattura. Et se pur pure alcuno si ritroua, che per humana fragilità possa sentir piacer di questa morte, douerà al sicuro, per non scoprirsi singolare

B 4 in vna

in vna tãta impietà, ò dissimulare à se stesso questo torbido contento, per non palesarlo indegnamente à gli altri; ò confessar tale la potenza di quest'huomo viuente, che potesse viuo perturbarlo tanto, che la sola morte fosse atta poi à renderlo quieto, & sicuro. Viuesti Alessandro (egli è pur troppo vero) di maniera felice, che fù giudicata prudenza humana il tentar d'interromper il progresso di questa tua felicità: mà è stato però sempre maggior l'affanno di chi ti perturbò, che'l danno, ò la fatica tua nel difenderti. Facesti ben mille volta proua di quella singolarità di virtù, che Dio ti diede, nella minacc iosa escandescenza delle tue tante persecutioni: & quasi combattente Capitano più felice ti han reso sempre le ferite, le repulse, & i perigli, che l'otioso fauore d'una seconda tranquillità d'acquisti, & di vittorie nascenti. Ama la virtù il pericolo, nel quale con fine di gloria non cura i patimenti, & i trauagli: & di sua natura abborrisce quella felicità sneruata, & sola, che nella cieca prosperità s'inuecchia con l'applauso, & con l'incontinenza d'vna intemperata fortuna. Quello, che ti diede il fauore delle occasioni, te lo stabilisti, & accrescesti con la virtù. A quello, che ti si preparò dall'Inuidia, occorresti con la prudenza, & ti sottraesti con la toleranza. Et quasi bersaglio in fine merauigliosamente esposto ad impetuoso, & alternatiuo concorso di saette, stancasti costantemente gli Arcieri, spuntando, & rintuzzando affatto il replicato ardire dei i loro vani tentatiui:

tiui : & poscia conuertendo in se stesso gli occhi del Mõdo, & della Corte, restasti segno, & meta dell'idustriose fatiche de' pelegrini ingegni; spettacolo di regolata magnificēza; essem re dell'antico splendor Romano, & norma, & Idea di questa sacrosanta dignità del Cardinalato. Mentre giouanetto l'adulatrice seconda del Mondo t'innalzò tãto sopra gli huomini, che quasi in distinta pianta Geografica vedesti il sito, & il circuito del gouerno, & de gl'ingressi humani ; ageuolasti all'incapacità di quegli anni peso si graue con così ingegnosa docilità, che qual famoso Alessandro appunto stupì, & rallegrossi ogn'huomo in vederti trattare, & reggere quest o ferocissimo Bucefalo . In età poi maggiore, & più confermata, intorbidandosi il sereno delle tue prosperità, pentitosi per auuentura questo corso fauoreuole delle grandezze humane di hauerti portato tant'oltre, con intrepida persistenza di valorosa, & esperimentata circospettione, risospinti, & inualiditi gli assalti d'ogni maligna perturbatione, hai condotto la tua venerabil vecchiaia in Serenissimo stato di risplendente, & stabilita Altezza, Nella pueritia cõ vna facile, & crescente viuacità accommodata mirabilmente à tutte le cose, concitasti in quanti ti conobbero speranza, & opinione straordinaria della tua vita: nella giouētù con assegnata cautela di modesta, & conueniente prudēza moderasti assai bene, & iscusasti quella licēza di sensualità, che l'età fragile, & cõmodità abõdanti la rēdono tal'hora sfrenata, & incorrigibile:

gibile: nella virilità con interrotta franchezza di consiglio, & d'auttorità confermasti sempre gratiosamente tutti quelli, che ricorsero alla protettione, & all'aiuto tuo: nella vecchiezza poi rinforzando con caritatiua vehemenza di spirito la tua antica, & natural Pietà, èspiasti Christianamente quelle colpe, che per l'humana caducità ti furono communi, & quasi ineuitabili con gli altri viuenti; & chiudesti la tua vita altrettanto consolato in te stesso, quanto pianto, & desiderato da tutti. Che piu? Tù facondo per natura, & eloquentissimo per studio; Tù affabile per professione, & auuertito per esperiẽza; Tù cortese per propria dispositione, & liberalissimo per consequenza di dignità; Tù generoso per non degenerare da i tuoi maggiori, & magnificentissimo per essere imitato da i tuoi posteri; fosti Padre, & figliuolo della tua Patria; Prencipe, & Sacerdote in questa gran corte; stimato & temuto da i Rè del Mondo; & viuo, & morto per mille segni grato & diletto al gran Signor del cielo, & della Terra. Mà ohime che i particolari della tua vita (anima santa) sono tali, & tanti; & così misteriosi sono gli arcani dell'attioni tue, che non possono toccarsi anco superficialmente senza scoprire ò gli interessi de i Prencipi, ò le deformità di questo secolo. Quelli però, che ò per communicatione de negotij, ò per curiosa inuestigatione d'intelligenza ne sono partecipi, trà se stessi considerino, quando mai hebbe il gouerno Politico soggetto tale, à chi per così lungo spa-

tio d'an

tio d'anni, & per intereſſata continuatione di ſopraintendenza foſſero di maniera maturati, & aperti i conſigli, & i negotij publici, & priuati, che ne ſedeſſe quaſi arbitro, & moderatore, & foſſero neceſsitati i Prencipi (per auentura contra voglia loro) di participargli il miſtico ſenſo de i loro più reconditi concetti. Quelli anco, che non penetran tant'oltre, ò che non curan forſe di ſaper più là della lecita preſcrittione, contentinſi di ricordarſi, che di ſettant'anni di vita, cinquanta cinque n'hà viuuto cardinale, parente di Papi, d'Imperadori, di Rè, & di Prencipi grandi; interuenendo ſempre, & per vffitio del grado ſuo, & per attenenza d'occaſione in tutte le più graui materie, che ſiano occorſe di trattare a i giorni ſuoi; & che non ſenza gran cagione il potentiſsimo Rè cattolico hà raccomandato la ricuperatione del ſuo Patrimonio della Fiandra all'inuitta, & valoroſa deſtra del Duca di Parma preſente, tanto ſtimato da S. Maeſtà & tanto celebre à queſto noſtro ſecolo. Et queſto baſti loro per termine di quella conſideratione, con che poſſono argomentare ſofficientemente le occupationi, i maneggi, i penſieri, & le negotiationi preſenti, & paſſate di queſto gran Cardinale. Mà, perche quindi per auentura non deriua ſenſitiuamente il rámarico, la meſtitia, & la paſsione particolare di te ſconſolatiſsima Roma; & perche altroue riuolgi gli occhi, & la mente; Ecco, che teco me ne vengo anch'io, & cō queſte fabriche eccelſe, & immortali, così teco ragiono,

giono,& piango. Deh superbe,& gloriose reliquie; cari, & pomposi pegni della Farnesiana magnanimità, & dou'è il nostro Alessandro? vi vagheggiò egli adunque imperfette con tanta sollecitudine,vi condusse con tanta accortezza à questo splendore, à questo culto per lasciarui vedoue, & disperate della presenza sua? muti, & derelitti cadaueri ben sete voi, poiche egli rapito al Cielo in più felici stanze gode i beati premij delle sue Christiane fatiche, & voi hà priui d'anima & di luce. Portate ben in fronte il suo gran nome, che sarà fausta, & gioconda memoria della fortuna di questa età,che puote hauerlo viuo; mà quanto più adorni sareste uoi,quanto più giubilaremo noi,se quelle sacre piante hauessero potuto eternamente calcarui, si come perpetuo è per esser trà voi impresso,& risonante quell'augusto,& memorabil nome. Voi Palaggi Regali, che con superba concorrenza rinouate à mortali la maestà delle perdute fabriche Romane;il vostro costruttore(ahi)che in angustissimo, & pouero luogo se ne giace abandonato in sempiterna quiete. Voi Horti, voi Ville,doue l'emula,& studiosa fatica dell'Arte con non indegna vittoria trionfa de gli ornamenri della Natura;il vostro à voi tanto fruttuoso frequentatore(ahi) che dẽtro à picciol'vrna risolto in poca terra sdegna i diporti,& i ricetti vostri.Fonti nobilissimi,& incessabili, che con mirabil magistero versate le vostre liquide ricchezze con altera prodigalità, & mormorando fastosi ue n'andate discorrendo

rendo per i grand'aluei preparatiui da ingegnosa, & maestreuol mano in tante riguardeuoli, & artifitiose scaturiggini, il vostro Venerando Sacerdote (ahi) che altroue si specchia, & si ricrea; & in oscurissima parte stanco da questo peso mortale dorme vn sicuro, & dolcissimo sonno. Voi Statue merauigliose, & rare, che tratte dall'oscuro silentio di queste miserande rouine, resarcite, & collocate così altrimēte vedete la vostra Roma dominar, & risplender ancora; il vostro restauratore (ahi) che sepolto in vostra vece, occulto al Mondo se ne stà in piccol caua indegna quātità di poluera, & nuda poluere. Mà tù Tempio, tu Mole Sacratissima, & veneranda, Figura adequatissima del religioso cuore, di chi ti fabricò, dou'è l'Auttore? dou'è il Protettor tuo? (ahi) che nelle viscere te l'hai rinchiuso: troppo auido (ohime) troppo innamorato di lui, forse temēdo, ch'altri te l'inuolasse, dentro alla più intima parte del petto te l'hai riposto: Ahi, cambio ben meritato; egli uiuendo, GESV portò singolarmente nel cuore; morto è ben ragione, che'l Tempio di GESV, nel cuore ancora se lo ritēga; si come creder dobbiamo parimēte che quella santa anima raccolta nel gratiosissimo seno di GESV goda la gloria, & l'assistenza di quello, che tanto amò, & per chi tāto sudò quà in terra. Alessandro cognominato il grande superata Tiro, mentre, che con imperioso, & nemico proposito, se ne passa sopra Gierusalemme, incontrato dal Sōmo Sacerdote col supplicante Popolo per il perdo

no, &

no,& per la pace, con adulatrice ostentatione di riuerenza l'adora, & con superba diuotione sacrifica nel Tempio conforme al rito Hebreo. Alessandro Imperadore detto il Seuero commosso da certa adombrata pietà pensa, & tratta di voler nell'indegna moltitudine de'suoi mentiti Dei erigere vn Tempio ancora à GESV Christo Crocifisso. Il nostro Alessandro meritamente grande per nascimẽto, per fortuna, per fatti heroici, & per proprie, & naturali virtù, introdotto nella Chiesa di Dio dal Sommo Sacerdote, & Vicario di Christo Paolo Terzo, come nepote suo, & Christiano doppiamente l'adora; & sacrifica degnamente in essa non prosontuoso, mà eletto: non profano, mà sacro: non supposito, mà legitimo: non straniero, mà naturale: non armato, & asperso di sangue, mà vestito di candida, & pacifica innocenza: non finalmente cõ fastosa, & tumida insolenza, mà con timorata, & perseueranre humiltà. Seuero poi nella giustitia, & nella difesa della gloria di Dio, edifica questo ricco Tempio al nostro Saluatore GESV, Dio, & huomo; ma prima di questa cõdegna fabrica vi consacra il cuore: prima che di adornarlo, purga se stesso: prima che di aprirlo, scarica, & apre la conscienza sua: prima che di segnarlo del nome suo, à belle lettere di fuoco di vn'inestinguibil carità, imprime nella ptopria mẽte, nel cuore, & nella lingua questo dolcissimo, & tremendo nome di GESV. O degno Sacerdote adunque, ó pietosissimo edificatore, misericorde nella tua graue

seuerità,

feuerità,& humilissimo nel fauorito applauso della tua publica sopraminenza,quanto cõueneuolmente questo Tempio fortunata Tõba delle ossa tue,& chiarissima Tromba delle tue lodi,inuestito di nera mestitia,ardendo di languidi,& vacillanti splendori, & risonando tutto di lugubri,& dolorose voci,ti presta con l'assistenza della tua derelitta Famiglia quest'estremo vffitio di funerali essequie.vffitio che con maggior solẽnità ancora celebrerassi poi per ogni secolo nel misterioso Tempio della Republica Christiana,mentre, che collocato nell'altezza d'vna solida, & ben cõfermata grandezza temporale, & spirituale, circondato da mille lumi immortali dell'opere tue;pianto, & ricordato con eterne benedittioni da tanti beneficati da te: la fama con gratissimo, & indefesso grido anderà incessabilmente suggerendo, & connumerando à i presenti,& à i posteri i fatti preclari,& memorandi della vita tua. Piangete ben ragioneuolmente voi seruidori la perdita di così gran Padrone: piange giustamente la Serenissima Casa sua priua del secondo auttore della sua grãdezza:piange meritamẽte Roma,restata vedoua di così caro,& benefico Signore & Figliuolo:piange degnamente la Corte, spogliata del suo decoro:piange l'Italia non senza ragione, mancando d'vn Prencipe,che seppe, & volse difenderla, & assicurarla togato nell'armi, & armato nella toga: Piange finalmente il Mondo con prudentissime lagrime restato senza l'vsato medico alle sue piaghe; sẽza il vecchio

Consi-

Configliero ne i suoi perigli; & senza l'incorrotto Giudice delle sue pretensioni. Mà sopra tutti con giustissimo profluuio di pianto, & di querele piangete bene amaramente voi Padri Giesuiti, voi altri Religiosi tutti, voi luoghi pii, voi afflittissimi poueri di Christo. Quelle cotidiane elemosine publiche, & secrete: quel maritar tante Zitelle: quel soccorrer tanti Orfani: quell'aiutar tant'Infermi: quel liberar tanti Carcerati: quel Pane, quel Vino, & quelle Vesti, che si dispensauano fra tanti mendici: quelle lagrime, che versauano quegli occhi, & quelle viscere Christianissime, quando vdiua le miserie di qualche meschino; non meritano questi gemiti, questi cruciati, queste stridi dolenti, & inaudite? Ah Dio Dio onnipotente, ch'egli con vn semplice, & breue sospiro, quasi estrema conclusione appunto delle sue noie terrene, & principio lagrimoso de i nostri danni, vscendo di questa carcere mõdana se n'è volato al Cielo: & noi tremanti stendendo le palme, & solleuando gli occhi la sù con affannosi singulti lo richiamiamo in vano. Ogn'vn piange, Alessandro, ogn'vn s'afflige, solo il Cielo che ti possiede se ne rallegra; & tù medesimo, che acquistato te l'hai giubili di beata cõsolatione, & commosso per auuẽtura dall'alternar importuno del nostro dolore, giouici hormai di credere per vltimo conforto nostro, che tu dica così: Cessate, cessate hormai incontentabili mortali; io viuo, & viuerò eternamente, mercè della misericordia del mio clementissimo GIESV:

quel

quel poco, che vi hò lasciato in terra, ò d'opre, ò di stato dopo tante contese, & tante ansiose fatiche, siaui costãtissimo testimonio della flussibile, & misera cõditione della felicità mondana; la quale quando è nel maggior, & più tranquillo colmo, all'hora appunto è somma, & spauentosa miseria: ricordateui di quella legge irretrattabile della vostra natura, che s'hanno à finire questi vostri giorni: preparateui però à quell'vltimo passaggio, per condurui à questa vera Patria Celeste: essempi, precetti, & ricordi non vi mancano, à i quali obedendo anch'io ho potuto far quello Christianamente, che voi sospirate, & celebrate con tanto affetto. Tù Mondo, tù Italia, tù Roma, voi Religiosi, voi poueri tanto amati da me, confortateui, confortateui adunque, Ecco ecco, il gran Sisto Quinto gloriosissimo Vicario di Christo, Prẽcipe, & Pastor vostro, che inuigila sapientissimo alla quiete, all'honore, al beneficio vostro. Et, se souerchia tenerezza humana vi conduce forse à desiderar viuo in terra il uostro Alessandro, Ecco, che frà gli altri vn Nipote vi lascio con questo nome, herede della protezza, & dell'obligo mio à difenderui, & versar la vita, e'l sangue per il publico bene. Et vn'altro Alessandro Nipote di Papa, Romano anch'egli, com'io, vi resta, che con quella sacra porpora sarà per molti anni felicissimo protettore, ornamento, & ricouero de i poueri, del Mondo, & della Chiesa di Dio.

NON fu la morte d'Alessandro acerba
De l'Asia vinta à vincitori illustri,
Come à Roma la tua, che tanto illustri
Lei, che d'antico honor'è men superba.
Per te sua Maestade ella riserba,
Ne spenta fia per corso d'anni ò lustri,
All'hor ch'i nomi altrui quasi ligustri
Paion cadendo, ò fior troncato in herba.
Per te piange, e si gloria ancor nel lutto,
Mirando le belle opre e'l santo essempio.
Da sette colli in tanto à noi rimbomba.
E dal Tebro alta voce, à te costrutto:
Padre, qual rogo fia qual degna tomba?
Se Mausoleo non basta, alziamo il Tempio.

Del Medesimo.

QVESTA morte non è, che non ancide
L'alma del grā FARNESE, o'l nome in terra,
Benche tra bianchi marmi vn corpo serra,
E'l suo spirto immortal quinci diuide.
Ma vera eterna Vita in Ciel l'asside
Soura ogni stella, che si volge & erra,
E vittoria di lunga incerta guerra,
Qual non hebbe Alessandro, Achille, Alcide;
E trionfo di morte, e di se stesso,
E porto di marine atre tempeste,
E Regno, oue al suo Re congiunta è l'alma.

Contese, vinse, hora ha Corona, e Palma.
Hora il supremo honore à lui concesso
Ha Roma sua, ma pur Roma Celeste.

Del Medesimo.

HOR versi vrna di Pianto il Tebro, e i Fonti,
Quasi de gli occhi tuoi lagrime, e stille,
E sian quasi vna Tomba i sette Monti,
E s'odan meste voci à mille, à mille.
Caduta è la tua gloria, e'l nostro honore,
Roma, chi fia che'l duolo in noi tranquille?
Roma, qual lutto è questo, e quale horrore?
FARNESE è morto. Ahi lagrime, ahi dolore.

DEL CAVALIER GVARNELLO.

TERREMOTO, ch'i monti apre, & atterra
Le sublimi Cittadi al fondamento.
Tuon; che frangendo il Cielo; ogni elemento
Turba, & gli horrendi fulguri diserra.
Cruda fame, atra Peste, horribil Guerra,
Tal non recar giamai duolo, & spauento:
Qual fù in veder del gran FARNESE spento
La gloriosa spoglia irne sotterra.
Barbara mano a l'infelice Roma
Colpo non diè si fero, & si mortale;
Nè si priuolla di sua altezza & pace.
L'vltimo crollo a la real sua chioma
E' questo; & questo il giorno empio & letale.
Cadde più volte, & forse; hor cade, & giace.

LA

Del Medesimo

LA corona real suelse dal crine
Roma, & sonar fè al Cielo amari accenti,
L'ombre de grandi Augusti, ou'eran spenti,
Gemito dier frà l'Vrne, & le Ruine.
Crollarsi intorno i sete Colli; al fine
Giunti de lor gran pregi, & ornamenti.
Cadde Parnaso, & giro egre, & dolenti
L'alme Virtù disperse, & pellegrine.
Piange hor pentita Morte, e in sen non osa
Chiuder tant'Huom la Terra: e tanto lume
Par ch'al Mondo celar nieghi pietosa.
Tutto è pianto & horror, spento il gran Nume,
Sol de suoi fatti altera, e gloriosa
Spiega la Fama al Ciel lieta le piume.

Del Medesimo.

Mentre ALLESSANDRO là, di palme adorno.
A i rubelli di Christo impone il freno;
Et vince i Regni; & già china al gran Reno
Al'inuitta sua destra humile il corno:
Mentre Alessandro qui, cinto d'intorno
Le Tempie d'ostro, a la sua Roma il seno
Di splendor, di thesori orna & sereno;
N'apre coi rai di sua virtute il giorno,
Et questo pio, quel bellicoso, e forte,
V'an procacciando a noi stato giocondo;
Colmi d'ardente fe, di santo Zelo;
Parue, che troppo fusse a l'empia Morte
Felice il Tebro; & glorioso il mondo;
Onde vn ne tolse, & arricchinne il Cielo.

ALLI CANONICI DI S. PIETRO.
Del Medesimo.

DEL gran Tempio di Pietro in Vaticano
Sacri Ministri; che sul dosso ergeste
Lagrimosi il Feretro, & sosteneste
(Pondo maggior d'Atlante) il gran Romano.
Sul corpo altero dal balcon sourano
Scesa portaste ancor schiera celeste
Ma, come la pietate, onde si ardeste,
Fù grata al Ciel; così fù il pianger vano.
Che voce risonar d'alto s'udio:
Spenta non sei, non sei di spirto priua
Spoglia, sì cara al mondo, e cara a Dio:
Che in te s'interna, in te s'eterna, & viua
Suona la Fama, & giunta al suo desio
La tua bell' Alma in Ciel risplende hor Diua.

Del Medesimo.

I TVOI sì cari, & odorati Fiori,
Onde sì altera, o Roma, il crin cingesti,
Et dolce Prmauera vn tempo hauesti,
Suelti han d'horrido Turbo aspri furori.
Spenti non già, che da i beati Chori
Translati hor son nei campi alti celesti
Oue non temon più venti molesti;
Nè d'atro Verno i tempestosi horrori.
Hor chi più ti corona, & più t'adorna?
Vedoua, & egra, & quasi estinta homai;
Nel tuo stato primier chi ti ritorna?
Ahi dolor; ahi, miseria. Anchor ch'i rai
Scaldin del Sole al Tauro ambe le corna,
Primauera per te non sia già mai.

Del Medesimo.

Giouinetto ALESSANDRO il grande impero
Resse di Santa Chiesa. A l'empio, & rio
German frenò l'orgoglio. In pace vnio
Col grande Hispano il Re de' Galli altero,
Al Tago, à l'Istro, al Reno, & a l'Ibero
Corse, di Santo Zelo ardente, & pio.
Splendor accrebbe al culto almo di Dio.
Gloria, & grandezza a i successor di Piero,
Erse, d'Agrippa a paro, & d'Adriano,
Superbe moli. Et copri d'ostro, e d'oro
Nuda Virtù con la pietosa mano.
Per quello hebber di Mitra il crin decoro
Quattro purpurei Padri in Vaticano.
Al fin lui coronò celeste Choro.

NELL' ESSEQVIE.
Del Medesimo.

Vaghe pompe, Trionfi, & Himenei
Sian le tue essequie, o i tuoi funebri honori:
Et d'ostro, & d'oro, & de' più bei colori
Orninsi, & Tempij, & Cerchi, & Mausolei:
Poiche giunto felice in porto hor sei
Fuor de mondani tempestosi horrori;
E fra i celesti Angelichi splendori
Ne l'eterno Motor ti glorij e bei.
Son vani il duolo, e i lagrimosi riui
Sparsi d'intorno al glorioso busto;
Tu non sei morto, & noi di te non priui:
Ch'in Alessandro, il gran Nipote, onusto
Di vincitri Palme, & splendi & viui;
Noua stella di Iulio al crin d'Augusto.

QVANDO la gloriosa Anima altera
Vider del gran Farnese in alto ascesa
I celesti Pianeti, hebber contesa;
Di quella ognun bramando ornar sua sfera.
Tutti hauer parte in lei dicean, ch'ella era
De i lor diuini influssi adorna resa;
Che gia l'hauean nel mondo a gara accesa
D'ogni splendor, d'ogni virtute intera.
Sorse il gran padre Gioue allhor, dicendo,
Il discorde voler vostro s'acqueti:
D'Alma si santa è sol degna mia sede.
Cosi il beato spirto in sen prendendo,
Portollo nel suo cielo; e a sei Pianeti
Vn Giglio per ciascuno in premio diede.

DI DON LVIGI DI HEREDIA

QVESTI è il grande Alessandro, che qui sotterra
Dopo il molto girar d'anni e di lustri
Staranno l'opre inuitte, e gli atti illustri,
Di cui termine fù breue la terra?
Il suo mortal qui solo il marmo serra,
Immortal son le glorie; onde s'illustri
L'afflitta Roma, e pur risplenda e lustri,
Non curando di morte orribil guerra.
Morto egli chi ergerà sacrato il tempio?
Qual refugio hà l'afflitto? il gran nipote
Ne l'opere di cui sembra rinato;
D'ostro splenderà anch'egli eterno essempio
Al mondo, e ò pur m'intenda il Ciel, che puote
Nel Vatican di tre corone ornato.

Di Gio. Domenico Dati da Corigliano.

F*Alsa speme, rio caso, inopinato:*
Credea Roma gioir, spiegar i vanni
Ne l'età più felice, e miglior anni,
E riueder, ù fù, prim'aureo stato.
Ahi cieco mondo, stolto, forsennato,
Caduta è vostra gloria. Colpe, e inganni,
Alessandro v'han tolto: hor neri panni,
Sien vesti, egli è nel ciel da Dio chiamato.
Iui prega il Signoe, iui s'adopra,
Che miri il gregge suo smarrito, e folle,
E con pietà consoli. Indi di sopra
ODO voce, à che piangi? hai'l viso molle?
ARDO pe'l tuo ristoro: hor mente, & opra
Degna conuienti, e santa, ella t'estolle.

DI DIOFEBO PALOMBA.

M*ENTRE guerra facea Morte à la Vita,*
E la vita insorgea contra la Morte.
Gionse la Vita al punto della Morte,
E trionfò la Morte de la Vita.
Il gran FATTOR de l'vna e l'altra Vita
Carca di Gigli e d'or mirando Morte
Disse. Con quella man ch'ancisi Morte
Sia data hoggi à Farnese eterna vita.
Gioisce hor l'alma, e sprezza questa Vita,
Che la condusse in grembo de la Morte
Lodando il gran SIGNOR de la sua Vita.
Non pianger Roma mia, ch'è pur in Vita,
Quel ch'estinguer pensato hauea la Morte,
E trionfa di Morte in l'altra Vita.

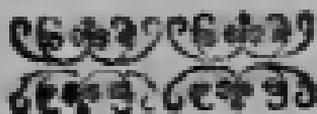
Di

Mesto Ragionamento di Giglido Pastore al Tebro.

AL duro scempio, al dispettoso incarco,
Al fiero oltraggio, e di pietade auaro
Con duol penoso amaro
Moue lamenti, e sospirosi homei
Tebro non più d'honori, e di Trofei
Almo, & adorno. In suono humil e parco
Mormori l'onda, e le tue riue ammanta
D'horrido velo oscuro, & ogni pianta
Ogni ruscel e fonte al piano al monte
Arido sembri, e le tue Ninfe intorno
Colma di pianto in fosco e rio soggiorno.

Ecco (se miri) il Duce il gran Farnese,
L'alto pregio, il tuo splendore
Inuida morte ha spento. ahi crude offese
Empia cagione (ahi lasso) al graue horrore
Al mio lutto, al mio dolore
Giglido (vn Pastorello)
Languido qual isuelta ò pianta, ò fiore,
Desto (così) nel matutino albore
Disse con doglia assisso à vn' arborscello
Corse lagrime il Tebro, a i mesti accenti
Ir penando i vaghi augelli
Per le selue tapinelli
Fur le Ninfe egre e dolenti.
Chi pietade ò rei lamenti.
Aspri lai, sospiri ardenti.

Di Gio. Battista Tiraboschi.
Roma lamenteuole.

IL *Il pregio altiero, il mio*
CAR *Caro Duce, e Tesoro*
D I *Di gloria vn Tempio, il seggio di splēdo*
N A *Natio per sol valore, il mio decoro*
L E *Le diue luci hor chiude? Chi dūque vn ri*
FAR *Far gli conuenne eclisse? O Dio ò Dio.*
N E *Nēghittosa morte ingrata,*
S E *Se'l busto giace, è l'alma in Ciel beata.*

DI M. BARTOLOMEO DE ROSSI

ARABI odor'la Terra, Ambrosia
Cielo
Spargono, e raggi il Ciel, gemme l
Terra;
Cantan gli Angeli in Ciel, plorando in Terra
Gli huomini, e ride giubilante il Cielo.
Pompa di Stelle, e d'alme luci il Cielo
Rinoua, negre Insegne orna la Terra,
Sfere lucenti il Ciel, Roghi la Terra;
Vien Notte in Terra, eterno giorno in Cielo.
Tomba marmorea chiude hoggi la Terra
Il Vel ch' ombraua in Terra il bel del Cielo,
Serra il Cielo il suo Sol che staua in Terra:
Gloria risuona il Ciel, Pietà la Terra.
D'ALESSANDRO, ch'à Dio s'vnisce ī Cielo,
Mentre FARNESE al fin si chiude in Terra.

Del

Del Medesimo.

VINCITORE Alessandro il Mondo vinse
Con l'Armi, e Questi col valor se stesso.
E di pietà magnanima si cinse
Contra l'imbelle à Dio nemico espresso;
Vide assai, molto intese, oprò, conuinse
Quanto in se stesso hauea d'honore impresso;
E ne gli ardenti (in Dio) Lumi si strinse,
A Morte hauendo ogni suo fral concesso.
Densa Nebbia i bei Colli, e'l Vaticano
Ricopre; e sparsi e languidetti i Gigli
Han le lor Glorie à nuouo lume intese;
Con chiara Tromba à i mesti alteri figli
Del Tebro Angel(Dicea) sacro e sourano
Hor viue eterno in Ciel, l'alto FARNESE.

Del Medesimo, Al Sepolcro.

QVI' Mitre, e Scettri, e quì Corone e Fregi
Quì l'ostro e l'oro, e quì Metalli e Marmi
Quì Piramidi eccelse, e Note, e Carmi
Posan qui santi e gloriosi Pregi,
Qui di sommi Pastor, Principi e Regi
Ghirlanda fan di Spoglie ostili e d'Armi
Qui sol l'eternità di veder parmi
Magnanimi intagliar successi egregi;
Quì Roma e il Mondo con lugubri Imprese,
Quì l'illustre di Dio drappello sacro,
Spargan Tebri di pianto, al Tebro intorno;
Quì d'vn'altr' ALESSANDRO vn Simulacro
Posa, e quì fanno gl'Angeli soggiorno,
Al fin quì morto viue il gran FARNESE

GLORIA del Secol nostro inuito, e raro,
Spirto, che nella tua già vecchia etade.
Sei gito al Ciel per sì gran lunghe strade;
Che dopo Cesar pochi vnqua varcaro:
Hor che dal gran Motore à cui sì caro
Prendi premio de l'opre alte, e pregiate,
E forse narri al Glorioso Frate
I chiari gesti tuoi, che'l mondo ornaro.
Roma, c'hai pur lasciata in pianto, e strida
Già douria batterti vn Mausoleo construtto
Maggior di quel, che fè la gran Reina;
Ma farlo vguale al merto tuo si sfida,
Anzi si lagna che'l suo corpo tutto
E' breu' vrna a coprir tanta ruina.

Del Medesimo.

SE quando in mezo il suo viaggio scorse
L'horribil cena, e cruda di Tieste,
Coprendo il Ciel di nebbie atre, e funeste
Il Sol vers'Oriente indietro corse,
Hor come il carro all'hor anco non torse,
Quando per morte à tal virtuti infeste,
Vidde cader quel corpo alm'e celeste
Che con lui liberal sempre concorse?
E se pur mesto il suo corso finio,
Poi che l'aria veder più non douea,
come pur d'illustrar la terra vscio?
Certo bella cagione il mondo hauea
D'all'hor finir, ch'in vn punto sì rio
Doler molto il suo fin non ne Potea.

DI BOETIO GIVNTI.

ROMA tu piangi, e nel tuo amaro pianto
Piange l'Italia teco, e'l mondo tutto,
Humano occhio non vi è, che resti asciutto
In questo caso tuo, doglioso tanto.
Perduto ha il tuo gentil, cortese, e santo,
Signor, Padre, e Pastor; e à tal condutto
E'l popol tuo, che in angoscioso lutto
Sfoga il gran duol in tenebroso Manto.
E tutto mesto, doloroso, e afflitto,
Raccolto già si vede d'ogn' intorno
Per honorar la tomba al sagro Tempio.
Di quel c'hor gode in Ciel FARNESE Inuitto
Carco di merti, e di gran fregi adorno,
Di Gloria, e di Pietà, Norma, & Essempio.

DI FABRITIO CAROSO.

ALMO Padre, Pastor, Prencipe pio,
Splendor del Mondo, e del Collegio vn sole,
Per hauer perso i suoi bei gigli; vuole
Star Roma in lutto; e far col pianto vn rio.
Ad alta voce sento esclamar io,
Di sua improuisa morte ogn'vn si duole,
E ne fà oration più che si suole;
Acciò che gli perdoni il sommo Iddio.
Per l'infinito ben che ha dispensato
A tanta pouertà; con sì gran Zelo
Hoggi per questo Dio lo fà beato.
Roma non pianger più, deh cangia velo,
Fà festa; perche Dio l'ha à se tirato,
Egli morto non è, ma viue in Cielo.

E CHE più resta, onde la nobil ROMA
Acqueti il duol che dentro l'alma serra,
Se chi FARNESE curi e'n pace, e'n guerra
Sol col nome potea, c'hor piange, e noma,
Volò nel Cielo? e cinta d'or la chioma,
Che pria fù d'Ostro, e gloriosa in terra,
Mira l'opre Mirande anco sotterra,
E i suoi pregi, e i suoi merti, e i sensi doma.
Resterà ben, che del suo pianto, e duolo
In vece, al suo gran Padre e Bronzi, e Marmi
Erga via più che non à mille Augusti.
E ne' tempi, e per strade in aurei carmi,
Diagli lode che passi à l'altro Polo,
Qual solea FARNESE coli vetusti.

Del Medesimo.

CHE più, ò Roma, t'affliggi à pie la Tomba
Del tuo famoso Padre? il gran FARNESE
Non morì già qual credi, in Cielo ascese,
E falso è'l suon che del morir rimbomba.
E ritornò colà quasi Colomba,
Onde qua giù per amor tuo sen scese.
Chi t'amò, t'honorò, chi ti difese,
Chi è parte inanzi à Dio sonora tromba.
Altre gratie, e fauor di là t'impetra,
Et altri doni. O pur felice etade,
Cui tanto al Cielo intercessor precorre.
E la sua puritate, e sua pietade,
Che con la Fama al par volando corre,
Son le preghiere, ond' ammolisce, e spetra.

GIO.

GIO. ANTONIO ZITTI.

ALLA tomba felice, oue tra horrori
Rinchiusa è quella auenturosa salma,
Qual sostenea del gran FARNESE l'alma,
Che hora gioisce fra Celesti chori.
Porti la pouertà pretiosi fiori
Di sante orationi, e palma à palma
Di batter lasci, che in ver' altra palma
Egli gode hora in cielo & altri honori:
Et ancho in vece di funeste faci
Arrecchi la richezza voglie ardenti
D'imitar lui, e da lui essempio prenda,
E cantin, godi, alma beata in paci,
Che ai potenti già fusti idea stupenda,
E sostegno ancho delle afflitte genti.

Del Medesimo.

Consoliamoci ò ROMA,
E raffrenamo il pianto,
Che se ben la iattura è stata grande,
Qual hor piangendo io canto,
E se ben priui siam dell'admirande
Virtù del gran FARNESE,
Consoliamoci al fin già che l'imprese
Di lui seguirà quel, onde io tutto ardo,
IL PRENCIPE ADVARDO.

QVAL candido ligustro à vn tratto accolto
Da fiera di tempeste, atroce guerra,
Che lo percuote, lo conquassa, e atterra,
Lo cangia, e lascia in languidezza inuolto.
Cangiar ti viddi, ò Roma, il lieto volto,
Quando locato in non spatiosa terra,
In arca angusta, che lo chiude, e serra,
Scorgesti il tuo FARNESE *esserti tolto.*
Ma, poi che assunto lo contempli in Cielo,
Fra Santi fiammeggiar lucente, e bello,
Fà, che'l perso vigor facci ritorno.
Cosi nel lampeggiar dell'aureo velo
Che spiega il Sol, cessato il fier flagello,
Risorge il giglio, e ne riuiene adorno.

Del Medesimo.

VIVE là sù nel Cielo, e qua giù spira
Il mio bel Giglio quell'odor, ch'al Cielo
Spiraua inuolto già nel mortal velo,
E la Diuinità contempla, e mira.
De l'horride tempeste il sdegno, e l'ira
Da se vede lontani: il freddo gelo,
Nel raggio acuto del signor di Delo
A impallidir più lo sospinge, ò tira,
FARNESE *è questo, i cui Tempij, & Altari,*
Ch'eresse à GIESV CHRISTO *immortal vita*
Con mille opere sue prestanti, e diue,
Gli sono in Ciel thesori vnichi, e rari,
Pretiosa, inestimabil margarita,
E fan, che l'alma sua gloriosa viue.

Del

ESTINTO è l tuo FARNESE, il tuo Signore,
Il tuo Mecena, il tuo pietoso Enea,
Il fido Achate tuo, che ti solea
Roma, gradir, e amar con tanto amore.
Estinto è quello, il cui souran valore
Noto nel mondo, e celebre il rendea,
La cui virtu, la cui pietà l facea
Di laude degno, e di celeste honore.
Anzi estinto non è, mà su nel cielo,
In quell'eterna Patria de' viuenti
Riceue all'opre sue condegni doni.
Quindi, Roma, ripien di santo Zelo
Porge all'eterno R. prieghi feruenti,
Acciò che pace, & ogni ben ti doni.

NATALITIO MAESTRI.

MENTRE viuo gioisce, Ecco la morte
Lo stam'ancide, & à te Roma priua
E suo malgrado à vita via più viua
Il gran Farnese inuola, e ad altra Corte,
Di quel pensò trionfar, qual Guerrier forte,
Ecco che scherno, e fregio ne deriua
Cagiona in morte ch'ei morendo viua,
E sian per sempre chiuse le sue porte.
Chi non sà, mentre l'hebbe il Mondo; tutto
Fù amor, fù padre, & egli amò, e raccolse
Piccioli, grandi, eguali, e padri, e figli.
Di questo seme hor ne raccoglie il frutto,
Dal corpo con ragion l'alma si sciolse,
Che fai gioisci, a che dolor ti pigli?

ALMA beata e bella,
Ch'hora nel ciel risplendi
Quasi benigna à noi lucente stella,
L'orecchie piega, e intendi
De la tua cara Roma il duolo e'l pianto,
E l'interrotto canto
De' piu fidi Pastor, che il Tebro honori.
Mentre cinta di gloria, e di splendori,
Da noi ratta partisti,
E in grembo al Padre eterno in ciel salisti.
Lasciasti il Mondo tutto
In pianto, in duolo, in gran tormento, e in lutto.

Del Medesimo.

FArnese allhor, che chiusi gli occhi al Mondo
Volando in Ciel salisti
Lasciando noi così angosciosi, e tristi,
Viddi per gran dolore
Ogni colle, ogni Monte
Crollarsi, e d'Aganippe il sacro Fonte
Mutar stato, e liquore,
E i baldanzosi Agnelli,
Ch'errando gian per te mesti e dolenti
Morti restar da Lupi iniqui e felli
L'Aria, la Terra, e i Venti,
E'l bel gemmato Manto
Fremer fur visti, & oscurarsi in tanto.

ITE Rime dolenti, ite piangendo,
Piangete Colli, accompagnate il pianto
Del Tebro sì, ch'arriui in alto tanto,
Che Roma inondi, i duri sassi aprendo.
Piangan gli Antri, le Valli e voi, ardendo
D'angosciosi pensier n'andate, quanto
Vi sforza il duol, piangete, e'l pregio, e'l vanto
Lasciate à me, che à lagrimar m'incendo.
Ma voi tra gli altri fior Gigli piangete,
Poiche morto è colui, che belli e freschi
Già vi nudriua, hor pallidetti e smorti. (creschi.
Pianga ALESSANDRO ogn'vn, ne mai gli in-
E' rallegrisi il Ciel: voi Marmi attorti
Sacri, superbi, auenturosi hor siete.

Del Medesimo.

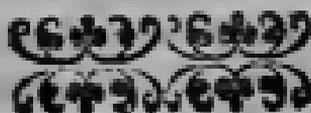
FARNESE hor come (ohime) Morte t'hà morto?
Come (ahi) morendo tu Pietà n'è morta?
Come à lui Morte hor fosti dolce scorta?
Come accorto Nochier ti mostrò il porto?
Gioisco sì, che da queste onde assorto
Rapide fosti, e non però distorta
Ti fu del Ciel la via, chiusa la porta,
Ma corta e aperta dall'Occaso à l'Orto.
Poggiar Morte ti fe a l'eterna vita,
Che non potendo darti il giusto merto
Di tante opre leggiadre, Eroiche, e sante,
Questo mondo fallace, ella ti hà aperto,
Il ver sentiero à la Bontà infinita,
Riposo ver de le fatighe tante.

PIETRO GRATIANI D'ANCONA.

CEssa ROMA *rigar di pianto il volto,*
Pon meta a i tanti tuoi sospiri, e lai,
Poiche mirando al Ciel lieto vedrai
Il tuo FARNESE *dal fattor suo accolto;*
Che da cure mortal libero, e sciolto,
Fruisce il sommo ben, di cui già mai
Lo spirto è stanco, e ne gli ardenti rai
Del sole eterno, stà fisso, e raccolto;
Immortal gratie, eccelsi doni, impetra
Per tè capo del mondo, e'l tuo Pastore
SISTO *splendor del Latio, e del Piceno;*
Che spezzi homai la fonte angular Pietra,
La dura statua, piena d'ogni horrore.
E la sua santa sposa gl'apra il seno.

Del Medesimo.

MENTRE *Morte mi tronca il fil di vita;*
Mi sorge vn'altra vita da la morte;
Vincitrice è la morte de la vita;
De la vita è la vita, e de la morte.
Benche contrari sian la morte e vita,
La vita nondimeno amò la morte:
Non pianger più: poiche per Morte ho Vita
Di Gloria, e di Corona, à l'altra Vita.

Di

VEggio di te FARNESE al Gāge, al Tago
E dal ſupremo à quel più baſſo Polo,
Felice alzarſi il tuo bel nome à volo,
E Roma tua verſar di pianto vn Lago.
Dal dì, che di morir contento, e pago,
Al Ciel poggiaſti dal terreſtre ſuolo
Laſciando il Mondo tutto in pianto e in duolo,
Quaſi di più bel Regno altiero e vago.
Frenaro il corſo allhor freddi, e gelati
Il Tebro, e i Fonti, e a le doglioſe ſtrida
Riſonar gli Antri oſcuri, e i cavi Marmi.
Tal che mentre tua Morte piange, e grida
Roma per gli atti tuoi chiari e pregiati
Più Fama ti procura in Proſa, e in Carmi

Del Medeſimo.

QVESTO, che in Ciel riſplende
Aſtro lucente, e chiaro,
Che ſi bel lume rende,
E forſe quel FARNESE al mondo raro?
Quello è, che mentre viſſe hebbe ſi caro
Il Ciel, che lo conteſe
Contr' al Nemico rio
E ſol in amar Dio ſue voglie inteſe,
E tanto ſe ne acceſe,
che gli fu ben douere,
Ne le celeſti ſphere,
Riſplender vago, dal dì, che morio.
Se pur morir s'intende
Quando morendo in Terra, al Ciel s'aſcende.

SPENTE son le tue glorie, il tuo Farnese
O di quanta mestitia ornar ti dei
Roma, in vece di Statue, e Mausolei
A volerti mostrar Madre cortese.
Tanto de l'alto, e vero ben s'accese,
Che ne la fama sua te stessa bei,
Nè son opre di Marte i suoi Trofei,
Vincer noue Città, vane contese:
Ma di santa pietà, di santi ardori,
Consolar i dolenti, erger al Cielo
In onor di GESV più d'vn Altare.
Vestiti orbata Madre, il negro velo,
Et in segno d'eterni, aspri dolori
Corrano l'onde tue di pianto amare.

Del Medesimo.

A PAR d'Augusto, anni cinquanta sei
Glorioso Farnese al Mondo visse,
Il Cielo ad ambi vn termine prescrisse,
Per dimostrarti ò Roma,
Quanto di questi due lodar ti dei.
L'vn resse Arabi, Persi, Indi, e Caldei,
E d'insolite Palme ornò la chioma:
L'altro di Maestà, d'opre, e d'ingegno
Fù di tutti più degno.
A l'vn s'eresser Pire, e Mausolei,
A l'altro si versar fiumi di pianto.
Onde, ò Roma, nel vanto
Di così Eccelsi, e Gloriosi Heroi
Dirti ben'Alma, e Fortunata puoi.

GIO.

GIO. BRANDIMARTE FRANCONI.

S'AL tremendo cader del Vincitore
De l'Asia, Tebe, Dario, Persi, e Tiro,
A l'Indo, Gange, e Nil in copia uscire
Lagrime di dolor da gl' occhi fuore.
A questo di mio figlio, ù al gran Motore
Spiegat' hà i vanni, men piango, e sospiro,
Ch'iui bearlo, e coronarln il miro
Di quanto hà debellato al cieco errore.
Vero ALESSANDRO, che pietà, non ira,
O strage à vincer tuoi ministri foro
L'oblio, Di te, te stesso, e ogn'human seno.
Viue: in Ciel te ingrata attende, e mira
Roma s'il segui, Disse gigli, & oro
Portando hier il Tebro al Mar Tirreno.

Di Antonio Quadrasso di Sermoneta.

O ROMA uegri sian gl'azurri Gigli,
Che ti facean corona, & chiaro freggio,
Poi ch'è morto Farnese, il vero preggio
De l'Illustre tua prole, e de' tuoi figli.
Piangi, ch'à gran ragion il crin scompigli,
Non per hauer cambiato vita, & seggio.
Mà pianger dei, che priua hoggi ti veggio
Di bene, di fauori, & di consigli.
Piangi, perche piangendo il duol interno
Si mostra solo, & con oscuro velo
Stanne qual mesta, e sconsolata Madre.
Era tuo figlio, & de' tuoi figli Padre
Tutor, & difensor, & hor nel Cielo
Per l'opre sue fruisce il bene eterno.

SEBA-

DI SEBASTIANO TELLARINI.

S E nel crollar di morte eccelsa ROMA
Ti dolse mai di tanti Heroi già spenti,
Hor ti conuien con noui aspri lamenti
Stracciare il viso, e la tua nobil chioma.
Caduto è il tuo ALESSANDRO, onde si noma
Ogni gloria, e splendor: norma alle genti,
Mà non sia già, che in tutto ti sgomenti,
Che manca sol la sua terrestre soma.
Viuon l'opre sue sante, e i fatti egregi,
L'alto valor, la gran prudenza, e'l Zelo.
Che nel suo bisso, & Ostro eran più rari;
Onde trà quanti Padri, e Duci, e Regi,
Che risplendon per Fama illustri, e chiari,
QVESTI gl'auanza in Terra, e forse in Cielo.

Del Medesimo.

PEREGRINO, ch'arriui à questa Tomba
D'Alessandro Farnese, e inarchi'l ciglio
Pien di stupore, e priuo di consiglio,
Ch'ogni voce hor di lui mesta rimbomba.
Ferma non ti smarrir: ch'in chiara Tomba
Già, già suona la Fama e da l'artiglio
Di morte il tragge, e di mondan periglio,
E in alto il leua à guisa di colomba.
La viuace virtù, ch'in lui fioriua
Li sacra il nome ad vna eterna vita,
E rende l'Alma à Dio, da cui discese.
Doue le pie fatiche al mondo spese,
Co i suoi gran Padri in più sicura riua,
Gli fan Scettro, e corona in Ciel gradita.

SAGGIO Signor, da la cui santa mente
Pioue quanta virtù n'infonde il cielo,
Ch'a gli affetti del senso squarci'l velo,
E te rapisci al grand' Iddio souente,
Deh per l'amor, che ti portò viuente
Farnese il tuo collega, e pe'l tuo Zelo,
Ch'auampa ogni mortal caduco gelo,
Desta nel cuor quel tuo pregar possente.
E per il morto Heroe à l'alta Reggia
Spargi pietose preci in humil voglia
Che Dio lo chiami à gloriosa parte.
Che in tanto al Nome, à l'honorata spoglia
Monumenti Regali, eterne carte
Gli sacra il Mondo, e quinci'l duol n'alleggia.

DI HORATIO TROMBONI.

CIngiti, o Tebro, il crin pur di funebre
Cipresso, e volgi al mar torbide l'onde,
Che mai non mancheran mille palpebre
Di ministrar a te pioggie profonde;
Et è ragion, s'habbiamo oscure, ed ebre
Dal duol le mente poi, che Morte asconde
Non pur, ma toglie a noi con crude, e crebre
Piaghe quel ben, che non si spera altronde;
Ne pianto sei già tu FARNESE: I danni
Nostri sì: che tu godi vn Tempio in cielo,
Di cui lasciasti in terra ampi vestigi:
Moua il commun dolor tuo santo Zelo:
Prega, che te possiam fra tant affanni
Seguir lunghi da Laghi Auerni, e Stigi.

Cosmo

FARNESE ahime sei morto? hor teco insieme
Splendor, grandezza, e la bontà, ch'unite
Nacquero, e visser teco, hora salite
Sono a regnar con le virtù supreme.
Ahi Roma oscura, e chi porrà piu speme
Nel tuo splendor, se l'alme piu gradite
Poca in te fan dimora, e meno udite
Son da pietà le tue miserie estreme.
Hor piangi dunque amara, e di sospiri
Fa nebbia tal, che'l Sol d'altro pallore
Tinto rimanga in sempiterna Eclisse.
Tu rallegrati Ciel, ch'entr' a tuoi giri
Farnese accogli, in cui vago splendore
Ogni suo spirto ha le sue luci fisse.

Del Medesimo, al Sig. D. Duarte Farnese, quando andò all'Esequie al Giesù.

DVART, ch'al Funeral negro ne vai,
E scorgi auanti quel ch'in dietro lassi
Con li chini occhi in graui e lenti passi,
Mentre l'indrizzi a i mesti e ardenti rai,
Se Mausolei, Teatri, Archi vedrai,
Se Colonne superbe, e altieri sassi
D'Augusti, di Pompei, di Bruti, e Cassi,
Pieno del giusto affetto, all'hor dirai:
Cedete alte memorie alle grand' opre
Di Farnese, cedete opre mortali,
Non sicure da tempo, ò ferro, ò foco.
Che sua virtù, che da tant'alto loco
A Dio si mostra, è eletto trà immortali,
Il cui bel corpo un negro marmo copre,

AL mesto grido è già FARNESE estinto,
Restar languidi i cor, pallidi i volti,
E sì furon gli horrori indentro accolti,
Ch'ancor ciascun di pallidezza è tinto.
La terra, che'l suo smalto hauea dipinto
Di verde, hebbe gran duolo, e i fiori inuolti
Tra i più teneri manti, in giù riuolti
Languir, subito suelto il gran Giacinto.
Si lacerar le chiome Italia, e Spagna,
E pianse Roma amaramente, e il fiume
Crebbe per lagrimare, e cresce ancora.
Mesto apparue ogni monte, ogni campagna;
Ma il ciel, ch'a se congiunse vn nouo lume,
Mostrò seren l'alta allegrezza fora.

Del Medesimo.

NE la Città celeste
Hor Alessandro alberga, e tra gli Heroi
A pieno adempie i desiderij suoi:
Hor ha Mitra lucente
Di più valor, che tutto l'Oriente:
Hor gode il gran Palagio, e lieto il mira
Che più che l'Oceano intorno gira:
Hor dice egli, (e non erra)
Questo più val, che mille mondi in terra.

D'ALTRE porpore ornato, e d'altri Gigli
Sacerdote, e Pastor, Prencipe, e Padre
Vattene homai frà le celesti squadre,
A quelli Altari, e Greggi, e Stati, e Figli.
Benche il gran corpo tuo trà fieri artigli
Morte habbia, e frà sue insegne oscure, & adre;
La Santa Chiesa, la tua cara Madre
Priua non fia già mai de i tuoi consigli:
Dal ciel tù hor miri il sacro Concistoro
E senza tè smarrita hor la tua ROMA,
Di cui tù fosti Lampa alta, e decoro:
Miri il gran Tempio, oue per tè si noma
GIESV, e souente impetrarai ristoro
Al Tebro afflitto con la sparsa chioma.

Del Medesimo.

TOLTA da morte la Terrestre salma,
Qual bianca nube, e la Maestà del volto
Del tuo gran Padre ò Roma, hoggi sepolto,
Splende hor qual Sol la gran pietà de l'alma;
Gode ella il ciel, tu batti palma à palma,
Ella hor di gran semenze il frutto hà colto,
Qual Sol lo spirto hor dal bel nodo sciolto
Te infiamma, e'l mondo alla celeste palma:
O quanti egli ascondea doni, e tesori,
Con le sue man pietose, in pouer grembo,
O quanti hor troua in ciel Regni, & honori.
Tante bell'opre gli han fregiato il lembo
Di carità, che hor fanno i suoi splendori
Diadema a Roma, e al mondo vn chiaro nẽbo.

Di Auenturato Auenturati Meldolese.

Parma à Roma.

DI celesti Giacinti il capo adorno,
Ne l'età terza, che può dirsi d'oro,
Hauesti, ò Roma, e ti restò thesoro,
C'hor perduto lo piangi, e il mondo a torno;
Teco mi doglio, e nel mesto soggiorno
Asciuga gli occhi tu, s'io piu non ploro,
Che serbo seme da produr ristoro,
Al sempre acerbo, & honorato giorno.
E poiche siam ne la funebre sorte,
Di cui bramosa fù la morte ria,
Celebriamo hora il santo officio e degno.
Che s'ALESSANDRO hauea tal vita a sde-
Ragion è ben rimprouerare a Morte, (gno.
Ch'ascose è al ciel per la Christiana via.

Roma à Parma.

PARMA figliuola mia non fallo il giorno,
Ch'io restai, com'hor priua del Thesoro,
Del qual ti compartij, e a danni loro
Prouan Sicambri con estremo scorno.
Teco mi riconsolo, e in me ritorno,
Poi ch'ODO, OV'ARDO, la speme, e ristoro,
Che mi proponi. La porpora, e l'oro
In breue a te, da me faran ritorno.
Senza l voler di Dio iniqua Morte,
Non hai al gran FARNESE la sua via
Intercetta, ma a darli l'alto Regno.
Dentro Getuglia, ò de le Sirti'l segno
Figlia sempre sarò con la mia Corte,
A l'Alma sua ricordeuole, e pia.

DI

MORTO Alessandro a la famosa tomba
La dentro a sacri auuenturosi marmi
Spiegò la gloria questi eterni carmi
Al mormorar di lagrimosa tromba.
Qui doue chiaro più il mio dir ribomba
Cal canto dele cetre, al suon del armi
Sarà il mio regno, e quinci a uolo alzarmi
Potrò spedita e candida colomba.
Ornata de' suoi gigli ala sua stella
Portarò gli osiri e i meritati honori
Del qui serbato incenerito uelo:
Indi trarrò, che fra beati cori
Viue quell'alma oltra le belle bella,
Marauiglia alla terra, e pompa al cielo.

Dell'Illustris. Sig. Scipione Gaetano.

MENTRE di vegghiar falso e lusinghiero
Stanco Farnese al sonno eterno l'ale
Chiude de gl'occhi, e a viuer immortale
Li dona, & a vegghiar assai più uero.
Ecco nasce ne i Cieli atroce e fiero
Sdegno tra tutti li pianeti, quale
Debbia di lor hauer prencipe tale,
E nel suo Ciel tenerlo, e nel suo impero.
Ma Gioue, che col sol volger de' cigli
E sol parlar senza mostrar altr' armi
Tutti quanti li Cieli à timor moue,
Disse, Habbia ogn'un di voi vn de' suoi gigli,
Et ei sia mio: ch'assai più giusto parmi,
Che quel ch'era di Roma hor sia di Gioue.

Del

Del Medesimo.

ROMA nel tuo bel seno
Sorgea giglio immortale,
Quand'ecco in vn baleno
S'apre il Cielo, e riserra
In se quel giglio honor della tua terra.
Quest'opra tua fu Flora,
Ch'eri sdegnata e doma,
Che si trouasse e fosse
De' tuoi bei Gigli vn più bel Giglio in Roma.

Del Medesimo.

Questi Giacinti, questi
Lucidi Gigli, c'hor veggiam dipinti
Trà l'Imagin Celesti;
De' Gran Farnesi, son l'antica Insegna:
Quiui chiaro ne segna, e ne dimostra;
La nuoua luce, e bella,
Com'hor, nell'alta Chiostra
Viue Alessandro, & a la par sua Stella.

Del Sig. G. C.

AL fin de l'aspro verno,
Quando i Gacinti e i Gigli,
Poi ch'han le neui scosse,
Prendon vigor, fier' Aquilon si mosse,
E'l Giglio che doueua esser eterno,
Per gloria d'i bei colli, e honor d'i figli
Di Marte, (ò eterne lagrime ò dolore)
A terra pose. Hor ti stia fisso al core;
Se'l tuo danno ti moue,
Tebro, pregar ch'il tutto regge e moue,
Che con benigne stelle,
Porger faccia d'i Gigli le nouelle
Piante, e le guardi d'Aquilon'irato,
Spirando sempre in lor Zefiro amato.

Di Honorio Lunghi.

LASCIARO il verde lor fiorito manto
Mesti per gran pietade i sette Colli,
Gli occhi ogni Ninfa hauea bagnati e molli,
Cangiar le noue Suore il dolce canto
In duol, lagrime, e pianto,
E'l Tebro irato va co'l crin negletto,
E in tanto si scompagna dal suo letto.
Ch'i Monti anco inondar par si dia vanto;
Poiche fra noi lasciando il mortal velo
Ratto volasti Alma beata al Cielo.

Di Barattano de' Barattani.

CHE ti pensasti far inuida Morte,
Quando la man stendesti in si bel Fiore,
Ch'era di Roma gloria, & primo honore,
Forse per far sue glorie al mondo corte?
Prima auerrà, che'l Sol il giorno apporte
A noi dal fosco Occidental rossore,
Disfacia i sassi in liquido liquore,
Ch'elle sian mai per nissun tempo morte.
La sua pietade anchor, che a giorni nostri
In pouer petti viua, anchor in marmi
Vedrà Farnese più d'vn altra etade:
E i meglior fabri de' lodati inchiostri
L'han fatto statua d'altre lodi, e in marmi
E sacra al tempio de l'Eternitade.

di

Di Barattano Barattani.

SACRE reliquie, che sì poca fossa
Chiude, & inserra, il cui bel corpo adorno
F' a Roma vna gran gioia, e'l mondo intorno,
Ch'altro pari veder non hebber possa.
Dopo che sì crudel Morte hebbe scossa
Tanta pietade, a riuederti io torno,
E di queste parole il sasso adorno,
Facendo riuerentia alle sacre ossa.
Quì giaccion quella membra honeste, e sante
Del gran Farnes' che fur' vn Sol in terra,
Hor l'alma e in Ciel tra le più belle bella,
E chiunque quì d'intorno il passo serra
Riuerisca con cor & col sembiante,
Questa de tutto il Mondo amica Stella.

Di Nicolò Mutij, Romano.

SE il nostro REDENTOR, che per noi prese
Humana carne, mostrò à noi mortali,
Che Morte chiude il varco à nostri mali,
Ne senz'essa si sale ou'egli ascese;
Perche piangete dunque il Gran Farnese?
Hor non mirate già con quanti e quali
Essempi di pietà e bontade vguali
Al nostro SALVATOR lo spirto rese?
Se chiaro specchio ne fu à noi con tanti
Communi ben fici, hor si prepari
Ciascun seruir pietosi affetti, e santi.
Poi che li Tempi eretti e ornati Altari
Con carità, e Pietà il saliro al Cielo;
Cessino dunque i pianti così amari.

VIncitore Alessandro, inuitto, e altero
Il Romano Alessandro hauea già vinto,
Et era quasi il Greco Marte estinto
In grembo a le sue palme, e al morto Impero.
Vinta la terra hauea, ch'al gran pensiero
In picciol spatio, ou'ei non fù mai spinto
Da spron d'honor, mà d'humil freno auinto
Si riuolse a celeste alto sentiero.
In altri vincitor, vinto in se stesso,
Con lunga incerta guerra al fin pur volse
Di morte trionfar, mentre morio.
Cosi dal suo terrestre pondo sciolse
L'Alma, e'n l'eterni rai fiso, e rimesso,
Mentr'in se chiuse i languid'occhi, apriò.

Del Medesimo.

NON è morto Alessandro, anzi nel Cielo
Viue, e regna, al suo Dio nel caro seno,
Benche qual ciel notturno ancor sereno
Chiud'in terra aureo marmo il mortal velo.
Viuo ei morir s'infinse, e d'aspro gielo
Sparse di Morte il suo carcer terreno,
Mà poi libera al Ciel disciolto il freno
Sen volò viua l'alma accesa in zelo.
Mentre visse morì, morendo nacque
A noua eterna vita, e senz'affanno
Per la strada di Morte a vita corse
Morto viuendo, e di morir in forse
Diede Morte alla Morte, ò illustr'inganno,
Che mentr'a estinguer forse, estinta giacque.

VA pur morte mordendo nostra vita;
Che se ben'a Farnese hai dato morte,
Hà pur vinto morendo la tua morte,
Et hor gode nel ciel'eterna vita.
Se contraria a la morte fù sua vita,
E l'opre sue non fur tinte di morte:
Non potrai dunque dispietate morte,
Nocer di gloria e fama la sua vita,
Anzi dal dolce sonno detto morte
Va piu crescendo la famosa vita,
E gode vita al ciel per questa morte,
Morte dunque non già,ma doppia vita,
Lascia'l nome odioso della morte;
Ch'al gran Farnese hai partorito vita.

Del Medesimo.

CESSA homai Roma dal tuo largo pianto,
Che non è morto il tuo degno Farnese,
Viue nel Cielo per sue degne imprese,
C'hà fatte al mondo con eterno vanto.
Cedan dunque i lamenti al dolce canto;
E i negri veli al mio bel sol palese;
Che pochi giorni son'in alto ascese,
A sparger la sua luce in ogni canto.
Hor disconuiene ragionar di morte,
Di chi gode nel ciel eterna vita,
Con infinita gloria in lieta sorte.
Va dunque Roma ricantando ardita
L'opre, gli gesti, e le parole accorte
Del gran Farnese, e la pietà infinita.

DI ANTONIO HERCVLANO.

A Roma.

PErche Roma tu piangi il tuo FARNESE?
Vestendoti d'oscuri & negri Panni:
Più che fatto non hai già cotant' Anni,
Restando l'Arme per Terra distese?
Forse non sai, che'l suo Camino apprese
Del Ciel? lasciando i tuoi Mondani affanni:
Oue sedendo in sempiterni scanni,
Da Morte à più beata uita ascese.
Rendi gratie infinite al sommo Padre,
Sbandisci il mesto pianto; il velo sgombra;
Ergiti à speme più beata, & alma.
Co'gli Angeli hora viue, & tra le squadre
Di Santi, & di Beati gode à l'ombra.
Alzando ogni Trionfo, & Gloria, & Palma.

Risposta.

SE'l duol m'ingombra, perche di FARNESE
Pianger non debbo, ò di più mesti Panni
Cinger miei Figli, & far molti, & molt' Anni
Fregiare il tempio d'Arme sue distese.
Se'l mio gran Padre i suoi vestigi apprese
Del polo eterno? non fuggon gli affanni:
Se ben assunto à quei superni scanni
Di Nido eterno, oue sua vita ascese.
Mentre giro per tutto eterno Padre,
Veggio che'l Mondo piange, & nullo sgombra
Il dolor penetrato in fino all' Alma.
Misera me che sotto oscure squadre
Conuien' ch'io viua per restar senz'ombra
D'inuitto scudo, & d'honorata Palma.
Alla Terrena Salma
Memoria eterna siate à gli occhi miei.
Voi superbi Trionfi, Archi, & Trofei.

Di Alessandro Coperchio, da Colleuecchio di Sabina.

MEntre di vaghi, e d'odoraci gigli
Cingea la degna mia superba fronte,
Bagnando i prati, e i fior gialli, e vermigli,
Stillaua onde di latte ogni mio fonte.
Ma, poi che Morte con suoi fieri artigli
Mostrò contra al mio ben le voglie pronte,
Le Ninfe udirno, e i miei dolenti figli,
Querelarsi ogni valle, & ogni monte.
Lasso, quando fia mai quel chiaro giorno,
Ch'io vegga un'altra volta (ahi pensier folli)
Il mio bel sen d'arene d'oro adorno.
Così co i crini ruggiadosi, e molli
Piangeua il Tebro, a cui d'intorno, intorno
FARNESE rispondean le riue, e i colli.

Del Medesimo.

ALMA felice, auuenturosa, e bella,
Ch'al ciel spiegando i gloriosi vanni,
Dopò questa mortal dura procella
Dato hai gia fine a i tuoi grauosi affanni.
Volgi gl'occhi qua giù lucente stella,
Oue Roma piangendo i proprij danni
Spera col tuo fauor celeste Ancella
Far alla morte mille illustri inganni.
Vedrai da vento di sospiri, & pianti
Turbato il Tebro, e lacerarsi il volto
Le sfortunate sue Ninfe dolenti.
Tu, che scorgi la sù li nostri tanti
Errori, e'l vaneggiar fallace, e stolto,
Tempra hormai queste lagrime, e lamenti.

QVEL che in questa mortal misera vita
Potea sicuro altri render da morte,
Ha già col bel morir vinto la morte,
E fatto acquisto di più lieta vita.
O strana marauiglia, iui la vita
Trouar morendo, doue alberga morte,
E la vita sdegnando da la morte
Far nascer così dolce, e cara vita.
Onde dubbiosa per pietà la morte
Fu vista lagrimar, che da la vita
Col morir di FARNESE hebbe la morte.
O più d'ogn'altra fortunata vita,
O più d'ogn'altra auueaturosa morte,
A cui morte non può troncar la vita.

O più lieue, e fugace
Vita mortal del vento.
O speranza fallace,
O mio breue contento,
O sempre viuo affanno.
O miserabil danno.
Così piangeua Roma
Già lieta, hor da sospir turbata, e doma.

CARI, soaui, e dilettosi Gigli
Che più lieto, & adorno
Fate hor nel ciel l'angelico soggiorno
Oue fra chiari, e liquidi cristalli.
Gloriosa, & altera
Con più preggiati fior vita godete.
Poi che priuati hauete
D'eterna primauera

Questi prati infelici e queste valli,
Almen col grato odore
Frenate alquanto il nostro aspro dolore.

S E N Z A *fronde arboscello,*
O qual senza acqua vn fiume,
*O sen*ζ*a gemma anello,*
*Qual giorno sen*ζ*a lume,*
*Naue sen*ζ*a gouerno*
Nel horribil inuerno:
Tal morendo F A R N E S E,
Già vincitor di tante aspre contese,
(Ahi troppo ingiusta mano,
Ahi caso acerbo, e strano,
Ahi nostre glorie spente)
Sembra di Marte la Città dolente.

Di Hettore Santa Croce d'Andria.

NOn pianger ROMA *il morto tuo* FARNESE,
Perche viuendo in Terra era sì degno,
Sendo il morire al viuer nostro vn segno,
Oue han fin le Corone, e l'alte imprese:
Oggetto tal, come quel Dotto intese,
Che fa la vita à l'huom venire à sdegno,
*Mancar la for*ζ*a, indebolir l'ingegno,*
E curar poco il vendicar le offese:
Nè pianger, ch'egli sia da te lontano;
Stella, ch'era nel tuo gran chiaro Cielo:
Che splende altroue tra più chiari e illustri:
Ma piangi ahi lassa, e batti mano à mano,
Ch'è morto quel di sì pietoso ζ*elo,*
Che giouò sempre altrui da i primi lustri.

Dialogo del medesimo, La Parca, & Roma.

P. ROMA tu piangi? R. sì, P. Perche? R. no'l sai?
P. Io nò, R. Com'esser può, che'l caso strano
Del mio FARNESE la tua lunga mano
Tocco non habbia, e chiusi i suoi bei rai?
P. Morì FARNESE? R. sì, lasciando in guai
L'afflitto Popol mio, che'l piange in vano,
E si sente da presso, e da lontano
Pianger'ancor le piante, e gli animai:
P. Sciocca dunque tu piangi il suo morire,
Perche'l vedi fra sassi circonscritto.
E credi, ch'io gli huomini tutti ancida?
Nò nò ROMA pon fine al tuo martire,
Che FARNESE da Terra il camin dritto
Prese, ed è gito al Ciel'u viuo anni da.

Del Medesimo, Roma, & Ecco.

R. FARNESE ù sei? nõ odi il mio lamẽto? E sẽto
R. Chi sei tu, che rispondi al parlar mio? E. io
R. E se tu sei, sei spirto male, ò pio? E. pio
R. Sta dũq; al piãger mio pietoso ĩtẽto. E. intẽto
R. Dimmi fù nẽbo oscur, turbine, ò vẽto? E vẽto
R. Che la pianta gentil suelse del mio? E. mio
R. Hor tuo si bẽ, pria mio Farnese; õd'io. Eò Dio
R. Piãgẽdo mãdo al Ciel querele à cẽto. E. cẽto!
R. Cãto, e bẽ mille; ahi troppo al Mõdo degno, E. degno
R. Prẽcipe illustre: oime ꝑche nõ viue? E. viue.
R. Come viue se giace ĩ terra vn gielo? E. Cielo,
R. S'egli è nel Ciel, dũq; è di morte ĩdegno? E. ĩdegno
R. E nel libro de' viui il Ciel lo scriue? E. scriue.
R. Dunque io non piango più: tu vãne al Cielo.

Lamen-

A. Dimmi mia cara Roma,
Gloriosa, magnanima, ed'inuitta,
Perche sciolta hai la chioma,
E sei tanto di duol colma, ed afflitta;
Come tal'hor suol madre
A cui sia morto il figlio, ò'l caro padre?

R. Deh ch'è sí graue il caso,
Spirto gentil, per cui m'affliggo tanto,
Che mai simil dal vaso
Di Morte vscio, cagion d'amaro pianto;
Onde al mio Tebro vn rio
Corre da gli occhi miei pe'l pianger mio.

A. Ohime che'l tuo dolore
A pianger teco ancor me stesso inuita:
E d'io vorrei co'l cuore
Dar'al tuo mal qualche salubre aita,
Quand'io potessi mai
Saper la gran cagion di sí gran lai.

R. Tu sol non sai, me lassa,
Quel, ch'è noto da Gange à i liti Eoi?

A. Vn po più inanzi passa,
Se l'oscuro tuo dir, ch'io intenda, vuoi;
Pria che tramonti il Sole,
E dia con l'ombra fine à le parole.

R. Hor'io vuo dir, tu ascolta:
Quantũque il duol piu rimẽbrãdo cresca,
E se la lingua inuolta,
E auezza al duol, tal'hora il dir inuesca;
Non sia perciò, ch'a sdegno
Ti venga il dir, di pianto amaro degno.

A. Comincia pur, che'l Cielo
Lieta ti renda, e imbianchi i neri lutti,
E spezzi il duro telo
Del tuo dolor, ch'io vegga gl'occhi asciutti
Ed io starò à sentire
L'alta cagion del tuo tanto languire.
R. Misera me, ch'vn nembo
D'oscura nebbia al mio bel Cielo intorno
Improuiso il suo nembo
Scosse l'altr'hier', e vn tuõ di ch'era adorno
Mandò quì giù fra noi,
Ch'vccise il primo tra' miei primi HEROI
E fu commune il danno,
Che i Stati suoi, gli Greggi, e i cari Figli
Piangendo à gara vanno,
Cercando l'ombra de gli amati gigli,
Che per pietade i sassi
Fanno spezzar: si sono afflitti, e lassi.
FARNESE è quel si grande,
Che tanto al Mondo tra' più grandi valse;
La cui gran fama spande
Le glorie sue di là da l'onde salse,
Ed hora in picciol fossa
Giacciono fredde oime l'honorate ossa,
Io non vuo dirti, quante,
E quante erano in lui virtù infinite,
Quant'opre degne, e Sante
Egli fatte ha cotanto al Ciel gradite:
Ma ti vuo dir quest'vna,
C'hebbe seco Pietà fin dalla Cuna.
E, per non dir più innanzi,
Morto è colui, del secolo decoro,
Che poco poco dianzi
Fea

Fea di se stesso al sacro Concistoro
Alma mostra gradita,
Ch'era spirto vital de la mia vita.
Ma io piangerei mai sempre,
Narrando di FARNESE i suoi grã Fregi,
Mentre in dogliose tempre
Lassa viu'io, che non ho mira à legi.
Però tacendo io voglio
Finir di dir, tu puoi riempire il foglio.
A. Se del tuo pianto, ò Roma
L'alta cagione vdita io non hauesse,
Direi, ch'in van la chioma
Sciolta tu porti, e finte son le spesse
Lagrime tue, che versi
Da gl'occhi fuor, da Mar ben grãde aspersi.
Hauendo anch'io lontano
Vdito il suon di sí sonora tromba,
Che con pietosa mano
Fè sempre à i cuori afflitti vna lieta ombrà
E visse Heroe si inuitto,
Che'l mõdo'l piange, e n'è doglioso, e af-
Ma, se più sù tu miri, (flitto.
E le cose del ciel contempli vn poco,
I cui continui giri
Reggõ la Terra, l'Acqua, l'Aria, e'l fuoco:
Che le tue fide scorte
Vedrai, che corre l'huõ(nascẽdo) à morte.
Poiche, sendo ei composto
D'elementi fra lor tanto contrari;
Non vien dal ciel tanrosto
Influsso mal, che con voler dispari
Questo bell'huom mortale
Al suol lo fanno in vn momento vguale.

Quinci Roma è, ch'ogn'vno
Corre al morir, chi tardi, e chi per tempo:
Quinci io pensieri aduno,
E incontro à Morte à più poter m'attẽpo,
Accio per camin dritto
Seco m'accozzi, e muoia, animo inuitto.
E scorgerai più chiaro,
Ch'entro'l corpo di terra Alma celeste
Viue, suo oggetto raro:
Cinta dal gran Motor d'immortal veste;
che'l suo terreno velo
Lasciando in Terra, ella ne corre al cielo.
A questo affissa ò Roma,
Gioiosa hormai, se vuoi, l'interne luci,
E butta hormai la soma
Del tuo duol, e te stessa in te reduci,
Che vederai Farnese
Salito al Cielo inuolto in altro arnese.
Quiui non più mortali
Cure gli danno ambascia, e noia al cuore:
Ma va spiegando l'ali
Di sue virtù godendo il suo Fattore,
E non fia mai, ch'il priui
De l'alta vision de' spirti diui.
Quiui l'opre mirande,
Che se quì giù da DIO tanto gradite,
Pretiose ghirlande
Gli fanno al capo degno, ù stanno vnite,
Ed ei ne gode in tanto
Fra dè gl'Angioli il suon sonoro, e'l Cãto.
Pero mia Roma cara,
Mirando il tuo Farnese al ciel salito:
Inuita ogn'vno à gara
Lieto

Lieto à veder il ben'al bene vnito;
E fà ch'ogn'vno canti
Viuo è Farnese mio, cessino i pianti.
Poi ch'ei dal Ciel t'impetra
Gratie, ch'à pochi il Ciel largo dispensa:
Che l'alta angular Pietra
Di SISTO il QVINTO ne' gran Monti
Duri infiniti lustri (densa
Per far mai sempre i tuoi grã fatti Illustri.
R. Spirto gentil mercede
Ti rendo del tuo dir grato in iscambio,
Che di gran lunga eccede
Il mio dolor, ch'in allegrezza io cambio,
E ti sò dir ben certo,
Che da me deue assai questo tuo merto.
Hor mi racheto, e taccio,
E combiato da te ben lieta io prendo.
A. Vanne, ch'anch'io dal ghiaccio
Del Ciel notturno ricourarmi intendo,
E vuo aspettar l'Aurora,
C'ho teco à ragionar gran pezzo ancora.

Lamento del Giglio, di Horatio Franceschini da Sabina.

NEl tuo partir giocondo,
Cadde l'odor d'ogn'vn per tutto
E con acerba pena (il mondo,
Cõ doglia mi ruppe vita serena,
L'odore acceso poi
Non potendo fissar più gusti suoi
Nel bel ragio vitale,
Fuggendo tra Beati, aprendo l'Ale
I cari,

I cari, e bei Giacinti,
Di lugubri colori intorno tinti,
Vaghi, leggiadri, e puri,
Languidi diuentar, secchett'e oscuri.
Le Ninfe Tiberine
Si squarciaro per duol'il petto, el Crine,
Fermorno il corso i Fiumi,
E il Sol oscuri spinse i chiari Lumi,
Il scettro al fine carco,
Spento gittãdo al Ciel, e in questo varco.
Pass ò con gran letitia,
Lasciando me con doglia, è con mestitia
Sciogliendo à gl'occhi il velo,
Andando benedetto a l'alto Cielo.
Al fin tacque Parnaso,
Essendo senza lui solo rimaso.
Et io priuo di vita,
Grido: doue è la luce mia sparita:
Nel tuo ò luce partir serena e bella,
Scoss'è la Terra, e il Ciel mesto e turbato,
E tu lasciasti me poi sconsolato.
Pianse Roma, le Ninfe, i Colli, e il Tebro,
La virtù nera con suoi chiari Lumi,
Si seccaron Fontane, Riui, è Fiumi,
E me feristi con acuti dumi.
E gl'Augelletti abandonaro il canto,
L'Herbe, e li Fior lasciar nude le piagge,
E i Lauri diuentar quercie seluagge,
Parnaso vn Nembo à torno ricouerse,
Essendo poi, na mesta voce odita,
Ahime; Anima mia dò sei tu gita?
O ROMA mia gentile
Più non si vede in te quel vago Aprile,
Che

Che fioriua già molto
  Di chi nel suo morir, l'Alma m'ha tolto.
Onde rimasta sei
  Dolente per sentir l'affanni miei.
E farmi compagnia,
  A lagrimar l'oscura doglia mia.
Piagni misera tanto
  Acciò che nel mio dir abbassi il pianto

Lamento di Caprarola, & Conforto d'Amaranto, di F. Antonio Zanobi Seruita da Fiorenza.

Vse care, & amate, che già liete
Meco cantar soleui allegre rime,
Di vaghi, e varij fiori inghirlandate,
  Mentre al vostro signore
  Rendeui degn' honore,
Scorrendo i Caprei luoghi: ou' hora siete?
Deh s'habitate ancor quest' alte cime,
Come faceui già, e verno e state,
Che risonaua il ciel de' vostri accenti;
Venite a cantar meco hora i lamenti.
Priuate pria le semplicecte chiome
  Di puri e bei lauor d'edera e lauro,
  E'n vece hora prendete
  Di cipresso le fronde?
Che se ben viuerà perpetuo il nome
  Di Farnese sourano
  Fin tra l'vltime sponde,
  E del mare Indo e Mauro,
  Voi più non gusterete
  Quel suo aspetto humano,

Ch'ogn'

Ch'ogn' aspra belua a se rendeua humile,
Col guardo, e col parlar saggio, e gentile.
Mort'è la vostra gloria, ò Caprei monti,
Che poco tempo fa lieti godeui,
Non più da l'Illustrissima sua pianta,
Con leggiadrezza tanta,
Premuti già sarete:
Non più limpidi fonti
A lui hor donerete
Quelle stille d'argento,
Come già far soleui:
Non più con passo lento
Suaui colli, e voi ridenti prati
Sarete circondati
Ia quegli estiui mesi
Da quell'immortal gloria de' Farnesi.
Mentre tra questi lagrimosi guai
Caprarola doglioso dimoraua,
Amaranto Pastor, assiso staua
Ad ascoltar le meste voci e lai,
A lui si fe palese,
E con parlar cortese
Gli disse, Ascolta se trouar ti cale
Conforto al duolo, e buon rimedio al male,

AMARANTO.

Caprarola gentil, che con gran doglia
Le meste voci, e lamenteuol carmi
Spargendo vai per questa selua ogn' hora,
Sappi che qui (acciò facci mia voglia)
Venuto son, si che senza dimora
Raffrena il pianto, e stà fiss'ascoltarmi.
L'ILLVSTRISSMO tuo Signore e Padre,
Morto

Morte non è, anzi da morte à vita
Pres'hà il camino a le celesti squadre.
Perche non muor chi viuo visse in vita,
Ben muor chi visse morto,
E ancor viuendo muore;
Scaccia pure il dolore,
Che Morte mai farà, che dopo morte,
Non viua senza morte vn'huomo morto.
Qual mentre visse, vedendosi morto,
Habbia con viua vita morto Morte:
Viue ALESSANDRO morto,
Perche viuendo viuo dette à Morte
Morte con opre viue, e così in vita
Non temendo la Morte,
S'acquistò vera vita:
O dolcezza infinita:
FARNESE à noi morendo,
Resta tra noi viuendo.
Dunque Pastor mio caro,
Con animo costante,
Senza punto temere,
Deh lascia il pianto amaro:
E ancor dà bando à quante
Doglie son nel tuo cuore:
E ti farò vedere,
Come potrai lasciar presto il dolore.
Parti ti prego da questo paese,
E piglia il tuo camin verso la terra,
Che già bagnata fù con sangue santo:
E trouerai non men del Zio pietoso,
ADVARDO FARNESE:
E à lui humil in terra,
E con volto amoroso
Basciali mano, e manto.

Pastor benigno e pio,
Vò far certo tua voglia:
Gratie ti rendo, e Dio
Ti guardi ogn'hor da doglia.
Andrò con basso sguardo
Al gentil' ADVARDO;
E auanti al suo cospetto humile stando,
Gli dirò lagrimando,
Carissimo signore,
Caprarola Pastor vi dona il core.

Del Medesimo.

MENTRE l'aurato, bel Signor di Delo,
E li celesti, e questi bassi chiostri
Adorna, e par che tutt'il mondo inostri
Co' chiari raggi suoi dal quarto cielo,
Se nimico di luce, e fosco velo,
In vn repente ne' più a'ti chiostri
Quello rinchiude attrista gl'occhi nostri.
Se ben son certi, ch'ei s'aggira in cielo.
Così mentre con vita honesta è rara,
Visse in terra Farnese, quasi Sole
Riluceua tra noi con puro zelo.
Ho che furato c'è da donna auara,
Ahi che ciascun di tal perdita duole;
Se ben con fronte lieta ei gode in cielo.

Canzone, & Sonetti di Mutio Pansa; da Ciuità di Penne.

HOR chi sarà, che m'accompagni al pianto,
E dia sospiri al cor, lagrime à i lumi,
E parole à la lingua egre e dolenti?
Mentre versando fuor rapidi fiumi

Vedoua.

Vedoua sconsolata in negro Manto
Piango fra meste e lagrimose genti,
E con sospiri ardenti
Fò risonare à i sette Colli intorno
Voci di Zelo accese,
Voci di pianto eterno,
Del mio pietoso Heroe, del mio Farnese,
Che giacer morto io scerno
Hor di sacrata e ricca veste adorno
Sopra funesta bara. ahi come il core
Non languisce per pena e per dolore?
Piangi Italia infelice, Italia errante,
C'hai gran ragion di douer pianger meco,
Hor ch'ecclissato è il Sol de gli occhi nostri.
Piangi tu Mondo forsennato, e cieco,
Le mie, le tue suenture acerbe e tante,
E rallegrinsi sol gli eterni chiostri,
Doue ei fra gemme & ostri
Forse hor ne ascolta. E tu mio Tebro altero
Non più di verde Palma
Cingi il tuo glauco crine,
Poi che il tuo Heroe de la corporea salma
Giunto è à l'vltimo fine.
Mà intorno auolto di velo atro e nero
Fuggi il sereno e'l verde, e l'acque chiare
Corran fremendo ogn'hor torbide al mare.
Caduta è la tua gloria, arido è fatto
Il nostro vago e verdeggiante Alloro,
E secco il Fonte, e tronca è l'alta Oliua.
Rotta è già la Colonna, e'l bel Tesoro
Nostro è sotterra, e giace estinta à fatto
L'alta speranza, che tra noi fioriua:
Non più felice, e Diua,

Non

Non son più quella Roma, e tu quel Tebro,
Ch'al gran Padre Tirreno
Si altero vn tempo andasti,
Poiche il pregio maggiore, hor ne vien meno.
Già sono estinti e guasti
Gli honori d'ambedue, suelto è il Ginebro,
V'si appoggiaua il bel Romano nome,
Onde è ragion che suella anco io le chiome.

I bei Gigli celesti, che fiorirо
Si vaghi vn tempo intorno à queste sponde,
Onde fur sparsi al ciel soaui odori.
(Lassa) son secchi, e poca terra asconde
Quel che à pena capìa terreno giro.
Cosi dunque và il Mondo? ahi vani honori
Ahi terreni splendori,
Come vi offusca il Tempio? ahi falsa vita
Dunque cosi ne inganni?
Cosi à morte ne meni?
Cosi ne ancidi co'l girar de gli anni?
Cosi di tosco pieni
Sono i tuoi frutti? ahi ch'io resto smarrita.
Dopo che ogni mia gioia in pianto è volta,
E di mia vita ogni dolcezza è tolta.

Figlio, figlio real, (forza è ch'io gridi,
Che troppo il duol mi preme) ahi caro figlio
Doue hor lungi da me sormonti e voli?
Mira che suelto hò il crin, torbido il ciglio
E spargo ogn'hora al Ciel pietosi stridi
Per te, che dal mio grembo hor mi ti inuoli:
Deh sia chi mi consoli
In tanti affanni, in cosi acerbo lutto,
Che la perla piu cara,
La piu lucente e bella,

Gemma

Gemma, ch'io hauessi, ornata Gēma e chiara,
Quasi lucida stella
Di testa hor mi è cadnia, e rotta in tutto.
E tal son fatta, che trouar non spero
Chi piu facci ombra al mio stanco pensiero.
Sperai figlio, sperai, ch'vn giorno hauessi
Vestir nel Vatican dorata veste,
E il crin fregiar di triplicati giri
All'hor dissi io: sian questi Colli, e queste
Valli felici, all'hor vinti & oppressi
I Medi, i Persi, e impiti i miei desiri
All'hor fia ch'io rimiri
Vinto il Britanno infido, e vinto il Trace,
E nel mio antico pregio
Sarò riposta all'hora:
All'hor cingerò il crin di aurato fregio.
E senza altra dimora
Reggerò trionfante il Mondo in pace:
Ma cruda, acerba, inessorabil Morte
Di tanta gloria à me chiuse hà le porte
Piangono i sette Colli, e quei Trofei
Che già serbati hauea, quando adorarti
Credeanti assisso in rileuato Trono,
Giacciono in Terra e ruinati e sparti.
Insiem con mille altri Trionfi miei,
Preda del Tempo hor posti in abandono.
Deh come afflitta io sono?
(Lassa) chi sara homai che porga aiuto
A tanti egri dolenti
Famelici miei figli?
A tante caste Vergini innocenti?
C'hauean da tuoi consigli
Da la tua santa man largo tributo?

Acui

A cui con l'opre tue fante e leggiadre
Fosti Duce, Signor, Fratello, e Padre.
Volgi hor gli occhi dal Ciel, doue salito
In grembo al sommo Padre assiso hor godi
Del tuo sì bene oprar premio condegno.
Mira, che sentirai con varij modi
Lagrime, e stridi, e pianto alto infinito
Di lor c'han già smarrito il proprio segno.
Tè qui celeste e degno
Inchinan lagrimando, e'l proprio danno
Piangon dolenti e mesti,
Che teco la pietade
Salì volando à i bei giri celesti;
E l'Amor, la Bontade
Quindi teco poggiar nel'alto scanno:
Onde lor restan sol glorie interrotte
Pensier, pianto, terror, spauento, e notte.
Ne sol l'Adige, il Pò, la Brenta, e l'Arno
Piansero il tuo morir spietato e duro,
Torbidi i lumi à capo basso e chino.
Ma lugubri e dolenti anco ne furo
L'Hibero, il Gange, il Rhen, la Tana, e'l Sarno,
L'Eufrate, il Tigre, il Nil, l'Istro, e'l Tesino.
Non già perche diuino
Sei fatto nò, ch'i giorni tuoi già fersi
Morendo eterni e chiari;
Mà perche il Mondo hai priuo
Di tanti atti magnanimi e preclari.
Sopra di tutto vn Riuo
Versai di pianto, e fia, ch'ancor ne versi
Infelice tua Roma, al cui cadere
Ogni mia gloria cadde, ogni potere.
Canzon così i bei crini a l'aria sparsi

Gli

Gli occhi di pianto molli
Percossa il petto e'l seno
Roma pianse e gridò fra sette Colli
All'hor che da vn baleno
Furo i bei Gigli azzurri estinti, & arsi,
E al flebil suon de le sue voci accese
Le Selue, e i Boschi risonar FARNESE.

Sonetti del Medesimo.

Il tuo ALESSANDRO *è morto: hor mesta piagni*
Torbida i lumi ò ROMA, *e le tue strida*
Sentano Atlante, e Calpe, Olimpo, & Ida,
Ch'à ragion del tuo danno hora ti lagni.
Versino gli occhi tuoi torbidi stagni,
Poi che smarrita è la tua cara guida;
Sospira pur dolente, alza le grida
E'l tuo dorato crin percuoti e fragni.
Roma, FARNESE *è morto? e chi sì fiero*
Sarà, che teco non sospiri e gema
Ne ti accompagni lagrimoso al Pianto?
Ecco, che teco la miseria estrema
Lagrima il Mondo tutto, e in suono austero
Hoggi hà riuolto ogni suo dolce canto.

Piansero intorno a la funesta bara,
FARNESE *il tuo morir con mesti accenti,*
Satiri e Fauni; & Eco à i lor lamenti
Spesso rispose in voce accesa e chiara.
Non fu Pastor, che la tua Morte amara
Non piangesse egro il cor. Sannolo i venti,
Che portar seco i gran sospiri ardenti,
Onde à dolersi ancor quest'aria impara.
Nel

Nel tuo morir non fu Greggia mai vista
Intorno à questi fonti, e n n gustaro
Per dolor l'herbe, i baldanzosi agnelli.
Fù la luce del Sol di nebbia mista,
Ribombò il bosco, e da la Tana al Varo
Corser torbidi al mar tutti i ruscelli.

Tu sei morto Alessandro?
Tu che festi viuendo
Mille onte à Morte, e al tenebroso oblio?
Tu sei morto FARNESE? ahi che cadendo
Ogni atto Heroico e pio
Teco cadde e morio.
Inuide Parche & empie
Mal vostro grado al fine
Viue ALESSANDRO, e d'ostro ancor le tēpie
Cinge, e'l suo bianco crine
Che, se ben ei mortal cader fu visto,
Viue il nome con noi, l'alma con CHRISTO.

Canzone di Nicolo Acquisti.

IO che, ne lieti mai, ne mesti accenti
Formai, ne sparsi, insin da miei verdi anni,
E sol fra pianti, e affanni
Dolci, e dogliose rime, hor scriuo, hor canto,
Alcun ristoro almen per mille danni
Cercando vò tra le più afflitte genti
Sol co' desiri intenti
Che addolcisţan le Muse il commun pianto,
E che i perduti honor bramati hor tanto
Ne racquisti hoggi in parte alta Pietade,
E che piante d'Amor benigna mano

Larga

Larga al monte & al piano
Ripianti nel terren di Pouertade,
Poi che il Pastor de' gigli il Ciel ritolse,
E seco di virtù 'l bel Ramo accolse.
Sacre Muse pietose à bei Giacinti,
Al Tebro, a le sue Ninfe, e à suoi Pastori,
Che de' lor primi honori
Spogliati i Colli, adorne hor' son' le Stelle,
Tra le faci cantate, e tra' splendori
Già accesi in Terra, e in Ciel, come à gli estinti
Fiori di duol' dipinti,
Più viuo il Ramo hor' più si rinouelle,
Con frondi in Paradiso eterne, e belle;
Come i fior' di virtude a la bell' Alma
Di ALESSANDRO corona fan' più degna,
Che i Gigli a l'alta insegna,
E di quante ornar' qui la mortal' salma
Che se il Corpo adornò real' colore
Purpureo, hor l'Alma i ciel più adorna Amore
Ninfe voi l'alta Prole, onde egli scende,
Cantate, e di sua vita il vario corso
Ch'io sol' l'ultimo morso
Di morte attendo, e'l glorioso fine:
Mostri il mondo da lui retto, e soccorso;
Come alte imprese in cor' di Regi accende
Fra l'armi, e fra le tende
Già trapassando all' Aleman' confine,
Fido sostegno a l'ultime ruine;
Come fà in pace, e amor' girsi abracciando
CARLO, e Fräcesco, allor' che tratta, e scriue,
Sin' che orna il crin' d'oliue
Suo grande Auo à quei Regi, e ferma il brãdo:
Ma ò quãto al Christiã gregge hor' pesa, e spiace

E Per-

Perder' chi Amor' mantiene in guerra, e in pace,
Splendida mano, Angelico intelletto
Sin'gli aspri boschi fea segnati calli:
Sol che orna Monti, e Valli,
Mentre in Cittadi, e in Tempij ogni hor' riluce:
Supremi, e bassi, e Prencipi, e Vassalli,
Ch'egli adornò con sì amoroso affetto
Cantin' l'acceso petto,
Sassi, e sterpi, che in fonti, e in fior' riduce:
Cantisi; che i Palagi al Ciel conduce,
Mentre conferma à suoi le gran' Cittadi;
E che à Giesu'l gran' Tẽpio à Roma innalza.
Mentre d'alpestre balza
Fa Regie corti fuor' Terre, e Contadi;
Come erge à Pietro la gran Croce d'oro.
E al Martir' suo Lorenzo alto lauoro.
Ma di tante, e mille altre, e più belle opre
Qual' gia mai stil' tanto alto, e qual'ingegno
Giungerà al merto, e al segno?
Che dirne potrà'l mio debile e fioco?
Beati spirti voi da l'alto Regno,
Infondete ne i cor quanto il ciel scopre,
Mentre par' che s'adopre
Morte à spegner' dal Mondo vn sì bel fuoco:
Che fu Morte à quel spirto altro che vn' gioco
Vinto da Amor che, e vince, e Morte sprezza?
Da Amor, che ne riporta ogn' hor vittoria,
Che à Fama accresce gloria,
E à l'alme, e à corpi l'immortal bellezza,
Ch'è Face ascosa in fragil vaso in guerra,
Qual rotto; et arde, e splẽde in Cielo e in Terra,
M'Amor del gran FARNESE ardente Face
Fu, e nobil Seme, e pretiosa Pianta,
Che

Che sotterra si pianta
In Fortezza, in Pietade, e in humil core.
L'amor che da ogni spirto hoggi si canta:
Seme che morto al buon terren soggiace:
Frutto d'oprar viuace
Ch'hor è in Ciel, di beltà, luce, & ardore
E fiamma gloriosa, e spiga, e fiore,
Che in Ciel è hor vero Giglio, e Messe, e Palma,
Che in humiltà sotterra fè radice:
Onde humil pio si dice
FARNESE, che in pietade aprì la palma:
Ond'hebbe Pouertade il suo tesoro
L'alma, e l'honor Iddio, Roma il decoro.
Amor paterno Amore, Amor celeste,
Amor che dal Ciel nasce, e in Ciel ridonda;
Alma in virtù feconda
Ti fe in terra, hor di gloria in Ciel ti cinge:
Altr'Abramo che in terra, e in Cielo abonda,
Altro Elia ti sembrò l'ardente veste,
Hor con gemme conteste
Mitra più rilucente il crin ti stringe,
E à gloriosi Altari Amor ti accinge,
Mentre qui al Tempio eccelso, eccelse spoglie
Terra ripon, tue spoglie anima inuitta,
Quì al Tempio oue hai tu scritta,
Memoria di GIESV, che in Ciel t'accoglie,
Hor gli Angeli fan festa à te d'intorno,
Mentre in terra è per te funebre il giorno.
Padre del ciel, ch'vn si prudente figlio
Desti a la Chiesa tua, con tanto pondo;
Figlio à lei, Padre al mondo,
Che'l bel suo Patrimonio, e Stati resse;
Pronto à sommi Pastor sempre, e secondo

Co'l valor, co'l potere, e col consiglio;
Che creasti vn tal Giglio
Del tuo ben colmo, onde il tuo ben spargesse,
E gran conforte ogni Pastor n'hauesse,
Ch'hor glorioso è fra gli eterni lumi,
Moli, Archi, Armi, Vrne, Mete, Ordini, e Chori,
Trofei, Torchi, & Odori,
Mira al gran Rogo, e i pianti accresci i fiumi
Di Pietà nel Terren pouero asciutto,
Co'l Sol d'Amor, che in ciel ne rende il frutto.
Pietade è questa pur Motore eterno,
Che intorno a l'alta, e fiammeggiante Pira
Duolsi, piange, e sospira
Tra la Funerea pompa, e i suoi Theatri.
Che in mille, e mille sacerdoti inspira
Ne i santi sacrificij affetto interno:
Ma ahi duol, ch'io ben discerno,
Da i miserabil volti oscuri, & atri
Di orfani mesti, e vergognose matri,
Di verginelle, e infermi in chiusi chiostri;
(Benche Pietà del gran FARNESE aggiri
Ciascun la lodi, e ammiri)
Che da Pietà son lunghi i pensier nostri:
Deh s'auuien perche Dio da noi s'offenda,
Questo à Pietade il cor viè più ne accenda.
Ah'quanto è vago il veder chiaro in Cielo
Acceso il Fior di tal radice santa;
Ah'quanta gioia, e quanta
Per quei campi ondeggiar' spighe lucenti
Veder' e in suo vigor' bellezza tanta:
Ah'come irraggia hor' l'Alma di quel Zelo,
Che splendea quì nel velo
E che l'infiamma hor più l'humane menti?
Onde

Onde Statue, Colonne, e Cerchi ardenti
Piramidi alte al sacro Rogo, e Fregi
Lumi infiniti, e Gradi, e negre Insegne
Mostran l'opre tue degne
Alma, e le tue Virtù gl'alti tuoi Pregi,
E'l nostro duol, Deh ī noi il tuo Amore infondi,
Ch'arder può mille Rome, e mille Mondi
Con si bel Sole ogn'vn che virtù apprezza
Canzon consola, e a le belle opre inuita
A vero Amor, e ardor, Pietade, e luce
Che d'ambi insieme luce
Vn alma al mondo, e ne l'eterna vita,
E fuggi chi ambi sprezza, odia, o disgiunge,
Poi che dal nostro Sol troppo và lunge.

Sonetti del Medesimo.

GIOVEN Giacinto, hor che del tuo bel Ramo
L'honor è il Ciel, sotterra è il tronco scosso
ODO & ARDO, *e da Ardore à cantar mosso*
Sento nel nome il ben ch'io cantar bramo:
Nepote à chi fu al mondo vn Padre Abramo
Da gli Angeli ODI *tu quel ch'io non posso:*
Te di Pietà, & d'Amor l'Azurro, e'l rosso
ARDE, *mentre ti veste il bruno, e'l gramo:*
Ahi, se tanto ne insegna il nome solo,
Se hai tu nel duolo Angelici concenti,
Se ODO *Giacinto &* ARDO, *e m'ergo à volo,*
Qual sia ristoro à Roma, e a l'altre genti
Hoggi dolenti, se hor tu di figliuolo
Fia nuouo Padre? Hor ODI *i nostri accenti.*

Del Medesimo.

PER la perduta, e gran pietà paterna
Roma à pietade, e tutto'l mondo hor volto
Piange FARNESE, ò come Amor s'interna,
Quanto il ben più s'attende allhor ch'è tolto.
La Maiestade accese alta, e superna
FARNESE in Maiestà d'opre, e di volto
Fia qual d'Abram tra noi memoria eterna
Di lui, ch'è con Abramo in Ciel raccolto.
Ah Ciel, bramo, ODO, et ARDO hor che n'ascolti
Mentre à te volti i miseri mortali
Pregan che dia à lor mali alcun ristoro:
Vn Mausoleo che fia? Che vn monte d'oro?
ODO, ARDO, e chieggio, e ploro, onde sian molti
Da Amor accolti sotto à Pietose ali.

Di Iacomo Iacobelli da Gallese.

POscia, che gli è pur vero
Che Roma, e il popol tutto
Sparge lagrime ogn'hora à mille à mille,
E ben ragion che in lutto
Auuolga anch'io'l pensiero,
Versando fuor del cor noue fauille
In morte si funesta
D'ALESSANDRO FARNESE,
Per cui ne vanno al Ciel si mesti accenti,
Ne vi è luogo, ò paese
A cui non sia molesta
La sua partita; Ancor à gli elementi
Poi che, mentre la Parca troncò il filo,
Si turbò il Mar, non che l'Eufrate, e il Nilo.

Spenta è la viua fiamma,
Che sempre ardendo in terra
Non rassembrò se non cosa immortale,
Questo, che morte atterra
Ancor c'humana salma
Portasse al mondo, e vel caduco, e frale,
Sta nel celeste regno,
E gode co i beati
Gioioso, e trionfante il Paradiso;
Come i fatti pregiati
Ne dieder caro segno.
E gode ancor mirar chinando il viso
L'orba R O M A, che con lugubre aspetto.
Squarcia la chioma, e si percuote il petto.
Ma resta vn di sue piume,
Che ne segue à lui doppo
Si saggio, e scaltro, che pur dir mi lice
Douergli esser pur troppo
In valore, e costume
Vguale, & vgualmente ancor felice,
Dico'l gentil' A D V A R D O,
Che gia infocato il petto
Si volge tutto à gloriose imprese.
Però forma il concetto
O R O M A, e fissa il sguardo
Intento alle speranze qui comprese.
Come vol pur la mia presaga penna
Osar scriuer di lui quel che hor ne accenna.
Habbi dunque speranza
Pouera castità,
Che resta in terra quella larga mano
Quell'istessa pietà,
Poi che trouato ha stanza

In vn ſimile ſuggetto, e tanto humano,
Che mai porrà in oblio
Del patruo l'opre degne
Onde terrà di gratie aperto il ſeno,
Spieghiam tutti l'inſegne,
Con benedire Iddio,
Rendendogli ogni gratia, e gloria à pieno,
Che, ſe quello ha rapito à l'alte ſquadre
Queſto ha laſciato à poueri per padre.

Trionfo della Fama contra la Morte,
Di Egidio Pompa da Ronciglione.

SOura'l gran carro horribilmente apparſe
Premendo al giogo, in vece di deſtrieri,
Negriſſimi Animai pronti al'imperi
Del fren, che ſuol per le narici trarſe,
Ecco la Morte, e veggio indi fermarſe
A mezzo d'vn meſtiſſimo Teatro;
Il vel funebre, e d'atro
Tutti courendo; e s'alto il petto geme
L'occhio anco il pianto preme:
Di là fra tanto ineſſorabil fera,
Ella n'affligge; e punge in tal maniera
Io, che nemica de' celeſti rai,
Cinta d'horror me'n vo, cinta di lutto
Scorrendo infatigabile per tutto
(Mercè di colpa) in queſto mondo entrai
Vincitrice di tutti trionfai
Trattone Quel, che mi die l'crollo in Cro
(chinoſsi à queſta voce) (ce
Ma qual ſortii più glorioſa palma,
Che da ſi nobil alma,

Del

Del magnanimo Heroe, ch'al colpo vinto,
Sotto questo mio ferro hor giace estinto?
Hor fiansi le vittorie in vn raccolte,
Ch'io riportai ne' secoli vetusti
De' Sersi, d'Alessandri, e de gl'Augusti,
Nulla appò questa e'l ver, bēche fur molte
Ne inferme induco mie raggioni, e stolte,
E d'onde pende il mio Trionfo altero:
Ch'ogn'huom ne vesta à nero,
Voluntario piangendo al caso reo
Questo e'l mio gran Trofeo.
Se'l Macedon io trassi à stremo danno,
Rise la Terra del suo gran Tiranno
Mad'Alessandro via maggior Farnese
Chi non piange la sorte, ò non sospira?
Chi non raddoppia i lai, mentre lo mirà
Languir giacente, e pur tant'alto intese?
Hor d'ogn'intorno in duol s'ange il paese,
E le straniere genti, e le remote
Rigan d'humor le gote
Che'l bramar, qua' pacifico Monarca,
La mente hauendo carca
Di stupor reuerente, e di speranza,
ch'vscian da l'augustissima sembianza
Ma'l ferro mio che'l tutto adegua, e miete;
Tronca dal mondo le speranze in herba
Dunque'l fasto, e l'honor à me si serba
Dunque io vincente, nè v'è già chi'l viete,
La memoria di lui consacro à Lete
(Ció detto) ecco dal ciel chiara Donzella
D'oblio nemica è quella
E d'auree fiamme, il suo bel carro adorno,
Verse la notte in giorno.

Hor l'ammira ciascun contento, e pago;
Ma tosto se'n fuggì l'horrida Immago.
Sù l'aria in tanto la canora tromba
Dolce prorompe in questi accesi accenti
A bei cerchi del Ciel almi, e lucenti
L'Alma di quel, che flebilmente bomba
Quà giù tra voi, ch'hor hor chiudesti in tō-
Lieta poggiò, e china poi dauante (ba
A le forate piante
Di GIESV pietosissimo Signore,
Che nel diuin splendore
Sede beando le fulgenti squadre
Su il Trono à destra de l'eterno Padre.
Alma (gli dice) che'l grauoso incarco
Deposto hai già; ben con pietoso affetto
Sacro al mio Nome, hai sì bel Tēpio eretto,
Hor del mio Regno nō t'è chiuso il varco
Ne sia, ch'io ne i Tesor ne renda parco
Ecco alle Tempie il meritato pregio.
Tien poi quest'alto fregio
Sopra le Chiome, e questo all'hor t'il dēno
Li tuoi consigli, e'l senno,
C'hai mostro sempre con giuditio sano
Ver la bianca mia sposa in Vaticano;
Ma come buon Pastor di tanta fame,
In questa essenza de li nostri rai
Pascer felice tutte ben potrai,
Quatunque volte imaginate brame,
Ma poi ch'ancor toglie sti al Mōdo infame
Le tante mie dilette Verginelle
C'hor nelle caste Celle
M'offreno intatte in sacrificio il Core
Il mio pregiato fiore,

A te

A te cagione di penfier fi Santo,
Questa candida stola hor sarà manto.
La Tirannide poi ch'assai ti spiacque
Libero al libro ascritto sei ben lice
Qui Cittadin della Città felice
Che dal principio così far ci piacque
Si disse il vostro, e mio Sgnor, poi tacque,
Gl'Angeli all'hor con ordin vago accolti
Nella lor luce inuolti,
L'Alma posar si riccamente ornata
Ne la sede beata,
L'alto Diadema, hor la corona in mille
Guise, anzi al suo bel Sol vien che scintille.
Viue Alessandro, e sue bellezze ammira
Ode il Cõcento, e'n vn gli pioue in grẽbo
Placida gioia, e lieue scote il lembo
L'aura di Dio, che dolcemente spira,
Contesti doni, e'l seggio à fronte ei mira
Del grã Nipote, c'hor trauaglia in Guerra,
E la Barbara Terra
A Dio rubella, ei vincitor ritorna,
E'l loco in Ciel s'adorna.
Ne gode, e ogni pensier contento pasce,
Che'l sommo bene, ouunque ei mira, nasce.
Lascio dunque qua giù, ch'a ciò ne venni
La Memoria di lui, eccelsa vita
Ne le menti de gl'huomini scolpita.
E'l Peregrin merauiglioso accenni
Gl'alti edifici suoi ciascun s'impenni
Con l'ale di virtù; poggiando al cielo
Tolto de vitij il gelo.
Che l'opre altrui son di mia trõba il fiato
Hor qui chieggio combiato.

Si contando ſolia. Coll' aurea Tromba
Aleſſandro Aleſſandro il ciel rimbomba.

Meſta Canzon, ch'a la nouella Pianta
O ſi rigar con pioggia le radici,
Sgombra le nubi, è con più lieti auſpici
Scourcla al Sol de l'alta Città Santa,
Onde creſcendo tanta,
Grauida apporti, come gl'altri Figli,
Frutti conformi al bel color de' Gigli.

Del Signor Torquato Taſſo.

S'Apria ſereno in Oriente il giorno
De la tua vita, e in queſto ſpatio incerto
De gli honori del Mondo, al premio certo
Correui tu, quaſi à gran meta intorno,
D'oſtro ALESSANDRO, e più di gloria adorno,
Vincendo altrui di gratia, anzi di merto;
Indi à contraſti di Fortuna eſperto,
Tu fama, e laude; ella hebbe infamia, e ſcorno.
Coſi pronto fanciul primier trapaſſi
I più veloci, e poi col tempo ſcorſo
Qual huom che tarda, e'n ritardar s'auāza,
I più lenti col Mondo, e ſua ſperanza,
E ſue pompe, e ſuoi Regni adietro laſſi,
Però che'l pregio è'n Ciel, s'in terra è'l corſo.

Queſta

Del Medesimo.

Q Vesta mia di Cipresso, e di Genebro,
Squallida chioma io tronco, e qui l'appendo.
(Disse ROMA nel lutto) anzi l'accendo
Con mille faci, e'l mio dolor celebro.
Qui d'Arno, e di Peneo, di Sorga, e d'Ebro
Lagrime accoglio, e poi le spargo, e rendo:
Quì, mentre co'l suo spirto al Cielo ascendo,
Verso in mille vrne del mio pianto il Tebro.
Qui tomba le ruine, e l'aure, e i venti
Son miei sospiri, onde risuona, e giunge
La doglia mia, fin da l'Occaso a l'Orto.
Morto il gran Pane, il gran FARNESE è morto.
Piangete Italia, Europa, ò voi più lunge
O del nome di Christo amiche genti.

Di Cesare Funghari Romano.

P Iangete tutti, e voi fioriti prati
Non vi mostrate più ridenti e belli,
Cantate meste rime ò vaghi augelli,
Scaturite acque salse ò fonti ornati.
Italia, non cessar tener bagnati
Di pianto eterno gl'occhi; & i capelli
Suelliti di dolor aurati, e belli,
Che morto è'l vostro honor, ciechi insensati.
Quando verrà, (e del tardar mi dole,)
Vn nuouo giglio ornato d'ostro; all'hora
Habbin fin tanti lutti, e tanti affanni.
Ma voi beati spirti, all'hora, & hora
Rallegrateui pur, ch'vn nouo Sole
Aggiunto splende ne i celesti scanni.

Morto

Del Medesimo.

MORTE, *di vita il più bel corpo hai casso,*
Di cui la terra stata sia ricetto,
E al mondo ogni corona hor' hai disdetto,
Ond' è rimasto cieco, e in pianger lasso.
Hora il corpo rinchiude vn picciol sasso,
E tutte le virtù, che nel suo petto
Vna perpetua sede hauean eletto,
Hor' van pelegrinando passo passo.
Habbiti l'osse ignude, che l'interna
Parte è nel Ciel, e che sua fama cessi
Già mai non' sia, anzi sia sempre eterna.
Ma se l'animo tuo saputo hauessi,
Le man con le tue chiome harremmi auolte,
Et fermato li passi, & l'ardir tolto.

ROMA LVCVBRE
Di Agnolo Tomasi.

A ltiera mentre io fui, madre d'Augusti,
L i cui scettri adorno Indi e Garmanti,
E rgeo pietosa Lupa (ahi tempi, ahi pianti)
S ol' mia chioma cingeano i sacri arbusti.
A lma fui detta all' hor'. Poi di più giusti
N uoui Trofei de' nuoui miei Pallanti
D egna, in vn' sol Ottauij e Marij tanti
R imirai lieta de' miei proprij gusti.
O hime, s' a lo sparire hor' de' bei gigli
F ia perso il dolce latte (almo sostegno
A li piccioli miei Romuli Figli)
R esten' l'alte miei imprese, e gloria. In segno
N on mai più lieti al Cielo estorre i cigli,
E S Empre oscura starmene disegno.

TV Farnese sei morto? Tu ch'in vita
Serbasti mille con pietade'l giorno?
Io viu'o Roma, e sfauillando intorno
Celesti ardori, al suo Fattore vnita.
Ne l'Abisso d'amor L'alma inuaghita
Gioisce in questo lieto alto soggiorno.
V, luce eterna, in pace eterna, e giorno
A fruir altra vita, ogn'hor più inuita.
A me che resta, al Tebro, a i sacri colli?
Sospiri e pianto, e scossi i tuoi Giacinti
Scorgo al ridente April'horrido Verno.
Godi'l mio nome, e quel che sempre volli
Gl'ardenti affetti, che mai fiano estinti,
E per te spiego al ben, nel cui m'interno.

Del Medesimo.

MOrte ne giua trionfando altera
Hauer d'Italia vn magior Lume spēto,
Quando fra bianche nubi, alto concento
D'alme beate, e più scielta schiera
Vdio, a che ne vai superba, e fiera
Di gioia colma? teco hai terra, e vento,
Ma l'eterno di lui pago, e contento
Ecco che s'erge alla più nobil sfera.
Viue ALESSANDRO, e d'altra vita viue,
A cui tu non prescriui inuida segno
Cinto di gloria, e calcherà le Stelle.
E con tua pace in la fredd'Vrna viue
Fian sempre l'opre Illustri, e il nome degno
D'Altari, e Tempi, chiar dal'Indo à Pelle.

IN ALEXANDRI CARDINALIS FARNESII FVNVS

AVRELII VRSII ROMANI TVMVLI.

Tumulus primus.

Sublatam cœlo texta trabe suspice molem;
Et tercentena splendida busta face;
Vrnula Alexādri est, quæ vix tegit ossa, suūq;
Augustum angusta sede recondit herum.
Extat adhuc cineri maiestas prisca, tremitq;
Terra minor, tantum suscipere ausa virum.
Quid tellus vnquam aspexit diuinius? illum
Nescio quem (si fas) credidit esse Deum.

Tumulus secundus.

Quę tristis rerū hæc facies? quę mortis imago
Pallida? me miserum! luctus vbique sonat.
Tristior at luctu, qui pectoris intima torquet
Mœror, & interno qui furit angue dolor.
Roma dolet, vitāq; diu trahere ægra recusās,
Languet, & exequias has putat esse suas.

Tumulus tertius.

Tene obijsse putem, Heroū lux maxima? tene
In terram, ac cinerem credam abijsse leuē?
Quin pars vna tui cœlo viget, altera terris
Errat inextincta laude per ora virûm.

Omnis

Omnis Alexandri nomẽ sonat extera tellus :
Omnis Alexandrum pagina docta canit.
Cætera fac taceãt: tua te benefacta loquẽtur:
Et te, qua poterunt voce, per astra ferent.

Tumulus quartus.

Nil vidit, Princeps, te Roma beatius: & te
Delapsum è cœlo credidit esse virum,
Hîc & amãdus eras, pariterq; verẽdus, & in te
Lumina, vt in numen verterat illa suum.
Quid potuit cœlũ maius dare? plura dedisset;
Sed dare quod potuit, senserat esse minus.

Tumulus quintus.

Eheu, Farnesi, quod nomẽ in Vrbe relinquis
Dulce tui? quæ spes, te pereunte, perit?
Te gemit æger, inops, te virgo nubilis optat:
Te reus è dura compede sæpe vocat.
Tu decus omne tuis: patriæ tu sidus amicũ,
Grandeq; præsidium, ac nobile lumẽ eras.
Nunc moriẽs Romæ excidiũ funusq; videris:
Omnis & in te vno Roma sepulta iacet.

Tumulus sextus.

Vt viola è violis, atq; Iris ab Iride prodit
Pulchrior, & vitam ducit ab interitu; (te
Sic tua Alexander, domus aurea pulchrior ex
Ibit, & aucta tuo vim trahet ex obitu.
Nam tibi Alexander superest felicior alter;
Cuius prole parens Roma beata sat est.
Alter & ĩ terris florebit & alter olympo: (nos.
Et geminus gemino ex Principe surget ho-

De

De Iride, siue Lilio Farnesiorum insignibus.

Iris es, Iris amas, flos, diceris: imitaris & Irim,
Et tricolor folijs Iridos ora refers.
Iridis ab fuerat nomen satis: Iridis omen
Incipis è lachrymis nūc quoq; hēre meis.
Nā domino extincto, ac tanti prænūcia luctus
Hei mihi quas pluuias, quas agis Iris aquas?

De Eadem Iride.

Lilidi multiplici dudum qui floruit vmbo
Aureus, heu speciē quātibi, Roma, dabat?
Pulchrius haud vlla ver risit imagine: in illo
Veris opes poteras, & numerare rosas.
Nūc horret, dominiq; vicē dolet ecce perēpti
Squallidus, & lapsis deseritur folijs.
Quæ spes vlla superēq; s, veris honore cadēte,
Vernantes reuehat iam tibi, Roma, dies?

EPITAPHIVM ILLVSTRISS. ALEXANDRI CARDINALIS FARNESII.

D. O. M.

VIXIT, obijt tanquam Phœnix Alexander Cardinalis Farnesius Mundi Gloria, Fama, Decus.

Eiusdem

Eiusdem.

Hic iacet; sed in cælo est
Alexander Cardinalis Farnesius,
Pauperum tutela, Amicorum præsidium,
Christianæq; Reipublicæ ornamentum.

D. O. M.

EIVSDEM CARDINALIS FARNESII EPITAPHIVM.

FAMA LOQVITVR.

Illa ego, quæ præsto cunctis mortalibus alta,
Farnesio vincor, qui colit astra Dei.

IVSTITIA LOQVITVR.

Fas est, illi animum, qui Cælum numine finxit
Farnesij, & terris ossa sepulta dedi.

CVNCTIS MORTALIBVS Cardinalis ipse loquitur.

Quid tãtum miseri? Quid semper quæritis aurũ?
Cernitis hunc cinerem, quem mea scripta docēt.
Viuebam lætus, sperabam viuere felix

Hue

Hue duxit lachesis. Sum miser ipse cinis.
Non adsunt serui, defuerunt omnia cara,
Pallidus vt iaceo, vermibus esca vocor.
Nobilitas, Aurum nequierunt vincere mortem
Hei Mihi mortalis. ventus, & vmbra miser.

Illustrissimo Principi Oduardo Farnesio
Sacerdos Vincentius Aulisius Balneolanus
scribebat.

ALEXANDRI CARDINALIS FARNESII TVMVLVS.

Magnus Alexander patria Farnesius Vrbe,
Magnus auo, & ingenij lumine magnus erat,
Magnus diuitijs, & magno ex ordine magnus,
Magnus honore patrum, magnus amore gregis,
Magn⁹, habet magnos quod stirps Farnesia Reges,
Magn⁹, quòd genti huic Parma Placẽsq; subest,
Magnus, qui ad triplex diadema euexit alumnos,
Magnus, qui magnis munera magna dedit,
Magnus, qui eloquio totum compescuit orbem.
Magnus, qui magno pectore magna tulit,
Maior erit tamen ille Polo, quia pauit egenos,
Maximus, extruxit quòd pia templa Deo.

Io. Baptista de Aguilar Hispanus
non sine lachrymis canebat.

GVAL-

GVALTERI QVINTII
Iberni.

EXue, Roma, soles qua gaudia prodere vestem:
Indue lugubrem, pectore mesta, togam.
Mastitiam squallor testetur, pallor & oris,
Incomptaq; coma, fons oculisq; fluens.
Singultus tremulos, tendens ad sidera palmas,
Ingemina: querulis vocibus astra moue.
Quo viduam par est auulsam a coniuge dulci
Flere modo, est par te flere, sed absque modo.
Non tantum vidua es; sed proles orba parente;
Prole parens, cui vix vrbs parit vlla parem.
Roma, tibi rapuit mors, quod tibi pignus amoris
Præcipuum dederant astra benigna sui.
Haud alia potuit te sæua orbare rapina,
Tam iusti luctus qua tibi causa foret.
Victores orbis victos, vinctosq; catenis
Sæpe tibi victrix indomita eripuit.
Heroes rapuit, claros armisque, togaque
Sæpe tibi ex vlnis, visceribusque rapax.
Non tamen vllius (proh) funere vulnera membris
Plura inflicta tuis, aut grauiora manent,
Quam tanti Herois deflenda morte; beauit
Cuius te innumeris vita beata bonis.
Non aliud pignus tibi, quam Farnesius Heros
Eripuit: non te corripit inde dolor?
Ille, tuo in gremio qui claro sanguine natus
Virtute ornarat teque, suumq; genus.
Ille, adolescenti cui digna ætate senili
Cinxisse est virtus murice visa caput.
Ille, suo referens expressum stemmate florem
Horti inter sacri purpureas violas.
Ille, tuus cardo, virtutum a cardine firmo
Ductarum

Ductarum augustum nomen, & omen habens.
Ille, tuum columen, quo templum nulla columna
Ornauit melius sustinuitque sacrum.
Ille, cui vt meritum, si gratia sortis adesset,
A cunctis datus est vrbis & orbis apex.
Ille parens orbis patre egenis, portus, asylum
Innocuis, viduis perfugiumque pium.
Ille, salus miseris quos nido vultur abegit
Hæreticus: notũ hoc Græcus, & Anglus habẽt,
Sed quid ego innumeras numerando, vel metiẽdo
Immensas laudes illius, astra peto?
Ille sui generis laus, gloria, flosque Senatus
Purpurei, splendens vrbis & orbis honos.
Ille tibi auulsus flos ecce tyrannide mortis
Inseritur tumulo, squalida Roma genas.
Ast fallor nimium: flos haud tam floridus iste
Inseritur tumulo; floris at vrna decens.
Ille Deo suaui virtutum gratus odore,
Et specie qua se rectus in astra leuat.
Gratus & Angelico candore, & gratus in vno
Quod referens coleret numina trina Deo;
A tribulis, spinisque, quibus coniunctus in isto
Mortali florens creuerat ante solo,
Felix Elysios nunc est translatus in hortos.
Quo se dum vixit sparserat eius odor.
His insertus, vti inter lilia candida vere
Floreat æterno, puniceasque rosas.
Inter eos vita qui lilia pulchra referre,
Quique rosas pulchra morte refere solent.
Hinc tibi materies plangendi, Roma, suborta est:
Hinc tibi pangendi cantica causa datur.
Plãctus, & lachrymas nimiũ tibi dãna ministrãt,
Ex tanti erumpunt quæ tibi morte viri.
Lætitiam

Lætitiam, & cantus tibi sed noua gloria ciui
Parta tuo præbet: ciuis in arce poli est.
Vitam ego, qua lætus fruitur, congratulor illi
Et tibi, qua luges, funera condoleo.
Plangere cessabo defunctum, & carmina laudum
Pangere, sordescit cantus ad ista meus.
Tanta canent summa per sæcula cuncta camenæ;
Et clangore suo buccina fama canet.

AD ILLVSTRISS. PRINCIPEM ODOARDVM FARNESIVM.

Funus Alexandri lachrymis vrbs deflet, & orbis;
Fles tu præ reliquis, flos, Odoarde, virens.
Funus Alexandri non est hoc funus at atræ
Mortis: ab hoc illi funere vita fluit.
Spiritus illius super æthera viuit, in orbe
Laus, in te virtus viua, Odoarde, viget.
Sol rapitur terris, super astra vt splendeat, ille:
Tu mundo exoreris Sol, Odoarde, nouus.
Prosequor occiduum nobis hoc carmine solem:
Hoc tibi, Sol Oriens, meq; Odoarde, Sacro.

Bernardini Laparini Nursini.

Viderat eductam sublimi vertice Molem
Roma; & funereas Principis exequias.
Obstupuit sic orsa, mei hæc Monumēta sepulchri?
Deplorat ne meos mœsta Caterua obitus.
Audijt vt lamenta tuum testantia Nomen
Farnesi; & quicquid luctus vbique sonat.
Non inquit morior, sed luce miserrima priuor,
Sunt quando hæc nostri funera acerba Patris.

Harma-

Harmani Broërsmæ Phrysij.

Æterna notus cecidit Farnesius heros
Fama, diuini raptus ad astra chori.
Vna salus patriæ cecidit: columenq́ Senatus
Purpurei, Romæ gloria, vita, decus.
Quid iuuat illustrem ex generoso stẽmate nasci?
Mors rapit immiti pallida cuncta manu.
Mixta senum, & iuuenũ densantur funera: nulli
Iro, vel Crœso, parcit iniqua dies.
Quo prius Æneas? Tullus? Farnesius? eheu
Terrarum tenebræ lurida membra tegunt.
Amissum lugubris thesaurum Roma dolebit:
Sed quæ tarda venit, vana querela venit.

Barattani Barattani.

Alter Alexander felici hac conditur vrna,
Cui genus, & Patriam Maxima Roma dedit.
Cardineos inter qui Patres primus in Aula,
Crede, fuit, miseris semper in Vrbe pius.
Inuida, quẽ Lachesis dum longum duxit in æuũ,
Raptum nimirum credidit esse senem.
Munera iam nosti: felicia lilia cerne,
Et lacrimys tumulo, thurea dona, para.

Quid gemis infelix extincto Patre? quid Aula
Dilaceras pectus? mœsta quid ora secas?
En patrẽ Omnipotens in summas transtulit arces
Iamque optata sibi munera certa tenet.
Nunc luctus depone tuos, Farnesius heros
Talia quæsiuit munera morte senex.

Nata-

Parra diù fæuit campis Farnesius heros
Fœcundis, tandem diues vt esset eis,
Seuit, quò duplices legeret collector aristas;
Legit, collectis nunc fruiturq; Polo,
Gaude igitur tantum proles Farnesia; quantum
Nec tu gauderes, si foret aura sibi.

Et fuit, & sol ide est, iterum iam lilia florent,
Verbaq; nequaquam vana fuere modò.
Florent, in Cœlis quoniam Farnesius isthac
Vmbra priuatus lilia sancta legit.

F. Antonii Zanobij Seruitæ.

Heu querulas voces, & cur nunc funditùs omnes?
Cur tantus clamor sydera adusq. volat?
Num Magnū fletis Farnesiū? Ah linquite plāctū.
Nomine ter Magnus, qui velut ipse fuit;
Sic super astra nitet triplici Diademate cintus
Fortuna, Sophia, Religione quoque.

Petri Gratiani.

ROMA gemit tota, & tristi se velat amictu,
At cœli gaudent, aligeriq. chori
Sidera quis calcat latus? Farnesius Heros,
Quis Morte ad vitam transtulit? ipse Deus.

Eiusdem Distichon.

Dū Mors falce secat vitam, mihi vita resurgit
Mors superat vitā: Vita & vtraque simul.

F Cæsa-

Cæſaris Funghari.

Extincta eſt lux, & tenebris circundatur Orbis,
Lucida (quid facimus?) quærere recta licet.

D. ANTONIVS RAGVCIVS, CER. Ad Romam & ipſa reſpondet.

CVr faciẽ lacerata iaces? cur ſciſſa capillos
Roma? cur inſolitò te dolor altus habet?
Nũ parat inſidias iterum, furibundus in arcem
Tarpeiam Gallus? nec feret Anſer opem?
Forſan in Italicas iterum, ferus appulit oras
Pœnus &, vt pugnet Scipio nullus adeſt?
Aut in Romanum nomen trux Attila ferrũ
Tolli. Pontificis nec pia verba iuuant?
Sacrilegus ne iterum Borbonus mœnia cingit
Cunctaq; militibus diripienda dedit?

R O M A.

Triſtius his, miſerę venit. Farneſius, heu, hoi
Magnus obit, meritò nil niſi flere placet,
Qui decus, & ſplendor, qui gloria rara Senat'
Purpurei; qui laus Orbis, & Vrbis erat.

Decaſtich. Conſolatorium eiuſdem.

Roma qu'd in lachrymas toties prorũpis ama
Et toties querulis vocibus aſtra feris? (rãs?
Mors tibi Alexandrũ rapuit? q rectus, & alm'
Et qui cardinei gloria magna chori.
Terge oculos lætans, & finem pone querelis
Organaq; articulis tange ſonora tuis.
Alter Alexander ſucceſſit nomine dignus,
Qui tibi per Rectus, quiq; per Almus erit.
Hic viuat felix, cunctas celebrandus in oras
Cœtus cardinei, gloria, ſplendor, honos:

Hieronymi Serlupij.

GRATÆ luctus nostri comites
Flauos iterum soluite crines:
Per mæsta fluant colla capilli
Naiades Hesperię, este precor
Sociæ in lacrimis, fundite fletus;
Iacet heu, Iacet exanimis clarus
Vir Farnesius, virtutis honor,
Decus & Romæ splendor & orbis:
Romæ heu lumen flemus ademptum.
Durate manus lugubri officio,
Lacerate comam, & pectora palmis,
Oculis largos ducite riuos:
Romana sonent mœnia planctu,
Resonet mæstas Echo querelas,
Carminis Echo resecuta modos;
Mæsto resonent murmure fontes:
Crescant lacrimæ fluminis instar.
Tepeant gelidæ Tibridis vndæ.
Rursus Driades fundite crines;
Nam qui nituit purpura, & auro
Tectus, & ostro Illiaco fulsit,
Obit, at nomen viuit vbique.
Volat & fama per ethera felix.
Is nunc Elisij nemoris adest
Tutus in vmbris, interque pios
Volat ęterno nobilis æuo.

Eiusdem.

Contegit hic tumulus Farnesi principis ossa,
Et tumuli pandit nobile nomen opus.
Marmora parua vigent, sed templũ laude perēnẽ
Clarius, inuictum nomen in astra vehit.

E 2 Eius-

Eiusdem.

Quisquis ad excelsam sustollit lumina molem
Principis, heu clamet, gloria maior erat.

Ioannis Zarattani.

Vt varijs cœlum fulget splendoribus Iris,
Sic iam terra tuis Iribus enituit.
Illius vtque obitu clarus turbatur Olympus,
Harum sic tellus mœsta flet interitu.
At: cum cœlestis fueris mortalibus Iris,
Dic quæso Regnis, nunc, quis es insuperis?

Iacobi Fianij Iberni Epigrammata.

Ergone lanificæ resecarunt fila Sorores
Farnesi? Heu quantū est ausa nefasta cohors!
Ergo ne Romulidum perijt decus? Ergo Dynastes
Summus, & Ausoniæ splendor, amor, perijt?
Fallor & haud perijt: non Illius Atropos annos,
Funera qui superat, rumpere sæua potis.
ILLE supra Hesperios, supra Garamātas, et Indos
Notus: Et ignotis cognitus ILLE locis.
Viuit, & æthereum viuus penetrauit in Orbem:
Orbis Alexandro non satis vnus erat.

In eiusdem Lilia.

Vere nouo floret florum genus omne: stupesco
Quòd modò marcescant LILIA vere nouo.
Ergo fit immotus Naturæ, mobilis ordo?
Lilia vere vigent; LILIA vere cadunt?
Sed scio: quæ Latio ciciderunt, LILIA florent,
Florebuntq; hortis semper in Elysiis.
Nempe diu ipsorum mortalia pectora dius
Pauit odor: pascat par modò Cælicolas.

MELCHIORIS LOPEZ à Sousa Lusitani

EPIGRAMMATA.

Epigramma primum cum Illustrissimus Cardinalis morti esset vicinus.

Mors fera siste manum, quid magnum Heroa parata es
Eripere e terris? Mors fera siste manum.
Lamentis saltem ô Roma, lacrymisq. mouere:
Constans proh quantum es Mors feritate tua.
Hic hic si nescis ingens Farnesius ille est
Inclytus antiqua nobilitate patrum:
Orbi honor est, patriaq. decus, solamen egenis.
Redditur heu nullis Mors fera, blanda modis.

Secundum de obitu eiusdem.

Maximus Ausonijs Farnesius occidit oris,
Roma tibi, & natis flebilis ille tuis.
Paupertas orbata suo gemit agra parente,
Quam larga miserans ille fouebat ope.
Cedat Alexandri qua fama superuolat astra,
Maior Alexander nunc tibi Roma perit.
Proh quanta ingẽtis capitis prudentia quãtus
Regifica perijt nobilitatis honos!
At non ille perit, viuus, moriensq. reliquit
Viuida virtutis qui monumenta sua.
Quin operum (sperare licet) virtute suorum
Viuus erit cælo, viuus & ille solo.

Tertium in exequias.

Mæsta quidē, lachrymisq. implens manātibus ora
Farnesi inferias dat tua Roma tibi.
Te sibi sub lato cur non fleat illa, superstes
Cui tu dulce decus, patris & instar eras?
Flebit, & ingentem lachrymis testata dolorem,
Grata tibi hoc saltem reddet amoris opus.
Reddeturq. operum non immemor illa tuorum,
Dum Capitolina iura sub arce dabit.

Quartum in Epitaphium.

Magnus Alexander fueram Farnesius olim,
Purpureos inter primus & ipse patres.
Pontificisq. nepos summi, Regumq., Ducumq.
Magnorum clarus sanguine, largus opum.
At nunc quid? iaceo gelidum sine luce cadauer,
Et suspensa tholo purpura nostra manet.
Nobilitas generis nil me iuuat alta: quid ergo?
Quas bene pauperibus dextera sparsit opes.

ELEGIA

Emanuelis Constantini Lusitani & sacræ Theologię Doctoris in Almæ Vrbis Gymnasio primam Logicæ cathedram explicantis.

Conquerar? an sileā? pādet mea musa dolores?
An ne sub occulto corde latere velim?
Nunc si quando venit mæsto Polythimnia vultu
Nunc

Nunc si quando graui tacta dolore venit.
Nec tua cingantur viridanti tempora lauro;
Nec tegat ex hedera facta corona caput.
Ius tibi sit comptos elegia soluere crines;
Ius tibi sit madidas vngue notare genas.
Tempora ferali prodi redemita cupresso
Vellat inornatas taxus amara comas.
Plange; nec vlla tuos teneant solatia fletus;
Audiat Eous Hesperiusq. simul
Ille (dolor vocem retinet) Farnesius ille
Heu heu funereo conditur in tumulo.
Ecce sibi in sanis contudit pectora palmis
Pieris, & rabido diripit vngue genas.
Et latus quondam, & cythara iucundus Apollo;
Nunc geminat tristes ore dolenti modos.
Heu heu Farnesi quis te mihi fructus ademit?
Nulli fas vitam reddere cum lachrimis.
Ecce iacet liuens calido sine sanguine corpus?
Illud ad effossam ferre paramus humum.
Ah mors dira ferox; & auaro immanior orco;
Quid iuuat immittis tela rotare manu.
Ergo ne luminibus crudelia funera siccis
Aspicis? & rapidas fundis ab ore minas?
O quam te video, quam nunc mutatus ab illo
Qui fueras; vlli vix bene notus ades.
Dic vbi sunt gemiaum viuentia lumina sydus;
Dic vbi frontis honos qui fuit ante manet.
Lingua tacet mortis veluti constricta cathenis
Lingua sophocleum fundere docta melos.
Omnia sanguineis strauit mors improba telis
Sola tamen lachrimis causa relicta meis.
Ite precor famuli clausum reserate sepulchrum,
Me cum Farnesio marmora dura tegant.

Nam quos vera fides in amore ligauerat viuo
Nos etiam in tumulo sola ligare potest.

Epitaphium eiúsdem Illustrissimi.

Siste gradum paulum, properans studiose viator;
Deq; hac humanam disce dolere vicem.
Te tuus extincto lachrimas tibi contulit ordo;
Propter te tota luctus in Vrbe fuit.
Spes hominum miseras tanto de cardine rerum;
Quantulus heu minimo conditur in tumulo.
O quantum tu Roma decus; quantũ optime Sixte
Perdis; & o tellus Italia iure doles
Omnia depereunt fallacis præmia vitæ;
Sola sed æterni sunt benefacta poli.

Aliud Epitaphium ad Eundem.

Quisquis ades qui conspicui sublime sepulchri
Hoc decus, & phæbi maxima signa vides.
Si nescis longe est omni preciosius auro;
Et gemma hoc quidquid pensilis Vrna tegit.
Farnesius situs est quo nostra hac non tulit ætas;
Maiorem insigni nec pietate virum.

IN . OBITV
ALEXANDRI. FARNESII
A . C

Farnesio extincto, sacri cecidere Senatus
Lumen, spes inopum, Romulidumq. decus.
At celebris templo insigni, cui nomen IESV.
Semper erit magni gloria FARNESII.

DISCORSO
DI CESARE SCARNATI
di Tocco di Apruzzo.

HAVENDO DIO Ottimo Massimo (di questa mōdana Fabrica sommo Architetto) la sopra celeste regione d'Angelici spiriti cō decoro ornata, & questa inferior parte d'ogni sorte di piante, d'herbe, & d'animali ripiena, desiderando la sua diuina Maestà, che vi fosse vn'artefice, il quale considerasse la raggione d'opera cosi eccelsa, ammirasse la grandezza, & amasse la bellezza, formò finalmente l'huomo, tra tutte le creature dell'Vniuerso miracoloso; ma hauendo questo Diuin fabro inanzi la creation dell'huomo à tutte le creature con proportione i suoi tesori dispensato, & à ciascheduna sorte di viuenti, naturali, & infallibil leggi prescritte, come alle piante il nutrirsi, à gli animali il sentire, à gli angeli l'intendere, pensando di qual vita douesse ornare questo suo nouo herede, deliberò finalmente il diuino Artefice à quello, à cui nulla di proprio dar potea, farlo partecipe in commune di tutto quello, che godeano gli altri in particolare. Quanto (bontà infinita) deue rallegrarsi l'huomo per esser creato soprano, & dominatore di ogni cosa creata? Questo quasi diuin animale fu composto d'anima, & di corpo, il qual corpo douendo essere albergo d'vn'anima bellissima, & immortale,

creato non coperto di pelli, di setole, di piume, ò di squame, ne con denti ferini, ne con corne, ne con rostro, ò con vnghie rapaci, ma politissimo, e con gli occhi verso il Cielo, & fu posto nel mezzo del Mōdo, accioche quasi in ampio theatro mirasse, & contemplasse l'opere del grand'Iddio, e la bellezza di tutto l'vniuerso: Onde poi scordatosi di tanti doni, & di se stesso venne (mãgiato il vetito pomo) ad acquistarsi la morte, & farsi da padrone, seruo di essa morte, la quale non è casa, ne alto palazzo, che con il suo occhio bieco non riguardi: per questo hauendo ella la bacchetta in mano ne ha impensatamēte con dolor publico, & priuato tolto l'Illustrissimo & Reuerēdissimo cardinal Farnese; quindi auiene ch'io nō posso fare di nō fauellare di morte, poi che il luttuoso, & lacrimeuole successo me inuita: & se ben troppo graue, & dura cosa mi pare ne'miei fioriti anni hauer à ragionar di morte, nondimeno spento dal dolore commune per la perdita di tanto Prencipe, non posso contenermi, ma come potrò io, ch'à pena ho posto il piè nel camin di questa vita del suo fine tener perfetto ragionamento? Quādo il pensier mi si volge in questa Donna inuolta in veste negra, che con la sua falce ogni cosa adequa, & atterra, quanto credete, che l'animo mio si commoua? pensate voi ch'io sia così intrepido, & foribondo, che nō mi spauenti di quella, che mette terrore à fortissimi Capitani, che sola abbatte gli alti seggi di superbi Imperatori, sola spegne il lume della nobiltà

nobiltà, & indebolisce le forze de fieri Giganti? per l'horrendo aspetto di costei gli spiriti tutti tremano, la lingua resta agghiacciata, la voce roca. Questa si molesta, importuna, & fiera donna tanto spauento nell'animo, tanta confusione nel mio intelletto ingombra, che non sò donde il mio raggionamento traga principio. Vitupererò io, o loderò il grande impero di costei? biasmar quella, che di me hà dominio non ardisco estollerla come potro io? che da tutto il Mondo è chiamata sorda, cieca, immutabile, implacabile, inesorabile, & d'ogni pietà priua, che d'ogni nostro conforto humano, d'ogni nostra speranza, d'ogni nostro bene, & di tutti nostri contenti tanto all'improuiso, & impensatamente ci spoglia: cō arte le più crude fiere si rendono piaceuoli, & mansuette, si spezza il marmo, & s'intenerisce il Diamante, questa ne con prieghi, ne cō minaccie mai non si piega. la onde si come stolta cosa è il cercar la luce nelle tenebre, il calor nel giaccio, il consenso frà gli elementi, cosi strana cosa mi pare nella fiorità giouentù lodar la morte; ma quando mi volgo poi al nostro viuere, il qual altro non è, che vn cōtinuo morire, mancando ogni giorno vn giorno è la nostra vita, & quel che noi diciamo morire, più propriamente dir si potrebbe ch'al morir si mettesse fine, & che in vn stato di cōtinua morte molto più è desiderabile finir la morte, che sempre morire, non solo mi viē voglia di lodar la morte, ma altresi di biasimar questa vita mortale, cinta da ogni ban-

da,& parte di tante malageuolezze, quante ciascun proua in se stesso; & vede in altrui. Dalla prima hora, che sorge questa misera vita per fin all'vltimo, che cade, sempre si mostra ripiena d'infiniti trauagli; percioche l'herbe, & le piante priue di sentimento viuono, & morono in pace nel lor terreno natio, le bestie nascono vestite, & hanno gli lor ridotti, chi ne'fiumi, chi ne'boschi, & chi sottera, & quel che lor fa dimestieri il terreno produce senza fatica di coltiuarlo, & in oltre senza pensier di ricchezze & d'honor tranquillamente guidano la lor vita, & non si sdegnano con la condition humana. Lo sgratiato huomo nasce ignudo, senz'armi da difendersi, senza casa, & senza hauer che mangiare se con fatica nō se lo procaccia, secondo dice quel detto: In sudore vultus tui, vesceris pane tuo. Onde Plinio adirato contra la natura la chiamò madre delli animali bruti, & matrigna dell'huomo. Ahi vita, la quale quando fuggi sei nulla, quādo apparisci sei vn'ombra, quando sei essaltata sei vn fumo. Overamente mortali, poi che tutte le cose nell'humana vita morono, & pur solo gli huomini hanno questo misero nome di mortali, non per altro questo lor accade, se non perche l'altre cose hanno i tempi determinati alla morte loro: l'huomo appena nato, comincia à morire, & finisce di morire quādo muore. Christo pianse Lazaro non perche egli fusse resuscitato, ma (credo io) percioche risuscitando douea tornare à riprouare le pene del Mondo. O dignissima, & veramente

aurea

aurea rifposta di Diogene, il quale addimãdato, che cosa fusse l'huomo, rispose: E vn viandante terreno, che corre continuamente sudãdo, & anzãdo per giungere alla morte: Si che dũque descendendo al mio intento, sono forzato à gridare con amaro pianto, & à mãdar fuori caldi sospiri, poiche questa implacabil Donna della Morte ne hà rapito l'Illustrissimo & Reuerendissimo Cardinal Farnese, il quale se ben è morto, viue nõdimeno in quel la celeste patria, & il suo nome viuerà in eterno, sẽdo che le sue famose opere sarãno quelle, che lo celebreranno in ogni secolo. Percioche le uirtù sue erano cosi eccellenti, & di si rara concordia, & temperamento, quanto in puro huomo desiderare si sogliono. Egli non ha lasciato d'essere pacifico, ne per la seuerità è restato d'essere piaceuole, ne per la grauità d'essere schietto, ne per la maestà d'essere humano. la soauità de l'odore, che l'ottime qualità sue (quasi fiori di Primauera) spirauano d'ogni canto, lo faceano riguardeuole, grato, e caro à tutti gli huomini. Egli oltra la sciẽza, la quale cosi felicemente possedeua si dilettaua fauorire i nobili ingegni, & in ogni qualità di persona essaltare, e gradire le lettere, & le buone arti; & per questo era communemente chiamato, & conosciuto per protettore, & fautore de' letterati: ma perche l'essercitio delle lettere è congiunto cõ quello de l'arme (si come gratiosamente viene spiegato da Giustiniano) parimenti facea gran conto di persone bellicose, sicome se vedea nella

sua

ſua fiorita Corte,doue non erano ſe non Caualieri di grand'importanza, & di gran valore ſi nell'arme, come altreſi nelle lettere.questi ſono i belliſſimi titoli d'vn Prencipe lodatiſſimo com'egli era. Queſti ſono ornamenti d'immortal gloria: queſti ſono grandiſſimi fregi d'animo bẽ ordinato per queſto piu che per altro. Aleſſandro acquiſtò il nome di magno; per queſto di lui fannoſi honoratiſſime mentioni nelle Storie,grauiſſime teſtimoniãze, veriſſime lodi, indubitatiſſime fede,perche coſi abbracciaua le virtù, e le lettere,e le buone arti,che da ogni parte ſi voltauano dirittamente à lui i begli ingegni,come linee tirate da la circonferenza al ſuo proprio centro. L'Illuſtriſſimo Cardinal Farneſe ad imitatione di Aleſſandro il magno,in maniera amaua,aiutaua,& inalzaua le diſcipline nobili,per lequali noi ci ſepariamo da gli animali irragioneuoli,che non gli parea mai che fuſſero huomini piu degni d'honore, che quelli, i quali hanno eleuato l'intelletto à belle,& varie contemplationi,onde hanno ripieno l'animo di virtuoſa ſapienza,& ſtimaua tanto differenti coſtoro da gli altri huomini, quanto le coſe animate ſono differente dall'inanimate,e le vere dalle pinte, & perche ogni ſimile appetiſce il ſuo ſimile,ſecondo dice il filoſofo,ſi dilettaua ſempre della lor conuerſatione, con le quali parti egli facea ritratto de maggiori,e della ſua Illuſtriſſima caſa; le cui lodi à piu lodati ſcrittori ampia,& larga materia darãno di veriſſima hiſtoria, percioche

s'io fosse vn fiume d'eloquenza,& nel dir prõto come Ortensio,abondante come Cicerone, graue come Demostene, facondo come Mercurio,& se in me finalmente resedesse la Sapienzu,che gli Antichi attribuiuano à Minerua,non basterei,ne confiderei in parte spiegare in questo foglio le grandezze di questo Illustrissimo Prencipe; Soggetto veramente dignissimo d'ogni scientifico, & virtuoso predicato. Onde si accende il cuore di far dire al la lingua sua ministra che s'alcun ò per santità di costumi, ò per eccellenza d'ingegno, o per giouamento fatto à gli altri huomini meritò mai d'essere in alto con ampie, & verissime lodi esaltato, l'Illustrissimo Farnese è quello,poi che da ogni grado di persona era chiamato padre di tutti. Egli era quello, che abondantemente(seguendo l'orme di san Lorenzo)distribuiua le sue robbe à poueri, & facea tanto conto dell'Elemosina,atto di misericordia, che la maggior parte de suoi beni di spensaua per essa. Vedete se questa compassione è degna di lode, poi che la somma della Christiana disciplina cõsiste nella pietà e nel la misericordia,chi non ha misericordia di se medesimo, non puo hauerla d'altrui; ma chi viue male,non ha già compassione di se medesimo:non hebbe Epolone misericordia di se stesso quando negaua le minuzzole,e i fragmenti del pane al pouero,da la nequitia,e da l'odio nasce la crudeltà,e da la dilettione, & amore la misericordia:e però misericordia è vna voluntaria tristezza de l'altrui miseria, e

disaggio

ouaggio con amor congiunta. non senza cagione dunque addimandar la possiamo madre di beneuolenza, pegno d'amore, legame de l'amista, & fermezza della vita. pianga dunque Roma, pianga l'Italia, & tutto il mondo insieme per la perdita di un tanto misericordioso Prencipe. ma hoime che dico io? gli suoi honorati fatti non hanno dibisogno d'ornamenti di parole d'alcuno, poi che da ogn'vno à viua voce è celebrato il suo nome. A lui si deueno in terra i grandi honori, egli è quello che merita in suo seruitio la prontezza de' cuori di tutti i buoni. Egli in luogo d'incensi merita sempre i suauissimi odori di que' fiori che tutto dì colgono le dotte Ninfe nella sõmittà di Parnaso Venite giouani ardẽti, e studiosi, venite tutti, & a gara l'vn de l'altro riempite le vostre carte de le lodi immortali di questo Illustrissimo Prẽcipe, & come di cosa eccellente forzateui di far ritratto, perche q̃sto era quel grã folgore di religione, che veramente merita le statue & che di lui si honorino tutte le carti de' dotti scrittori, accio che à ciaschedun sia piu che chiaro. quanto vaghi siate, stati de l'immortalità del suo nome. Accẽdiateui tutti dico, & venite à celebrare questo degno semideo, & di lui honorate le vostre carte: poi che è campo questo spatiosissimo, & doue abondantemente si possino spiegare le vele, & mostrare le forze della eloquẽza. Aprite i thesori della facõdia vostra, spiegate l'ali del pensiero, & meco insieme, perche solo nõ oso entrare nel profondo pelago del-

le sue

le sue lodi:ne vi persuadiate,ch'io ho ciò hora fatto per credere di potere con la securezza de le mie basse parole arrecare alcuno splendore à quelle chiarissime glorie,le quali sono tanto poggiate d'ogni altezza, che si come niuno biasimo non le offusca, cosi non pare le illustra lode nessuna:ma solo per mostrarne alcun segno di non parer ne orbo in tutto à nõ veder si gran Sole;alla cui luce nõ potendo io affissarmi come potrò giamai delle grandezze di si gran Prencipe tener perfetto raggionamento?Si che dunque lasciando à piu eleuati spiriti il discorrere piu particolarmente le sue marauigliose cose;mi basterà hauer dato saggio di quel puoco che'l nostro intelletto ha potuto cogliere in questo ameno,& fiorito giardino delle sue lodi. Onde conoscendo io di nõ poter solcare questo gran pelago,mi par cosa conueniẽte il starmi intorno à questi lidi,che entrando piu a dẽtro vada à rischio di sommergermi:per questo non potendo(come si conuenirebbe)à pieno sodisfare à quanto deggio,e desidero, col velo del silentio imiterò in questa parte Timante,il quale molte cose,che non potea ben dipingere,ricopriua con vn uelo,lasciãdole piu tosto nella imagination de' pensieri altrui, che lercercando col penello e co' colori, porle dinãzi à gl'occhi. cosi,& non altrimenti fò io,lasciando ad altrui considerare, & contemplare le grandezze dell'Illustrissimo Farnese, le quali lo teranno in perpetua memoria per tanto sendo vniuersal condition del huomo

il mo-

il morire, mi par che si debba moderar il pianto, & contener il dolore (se ben la perdita è stata grandissima) per la partita dell'Illustriss. Farnese da questo caduco stato, percioche egli dispreggiando le cose del mondo, n'è asceso a quella celeste patria, nella quale rallegrãdosi, ne gode la diuina Essẽza, alla quale piaccia condurre noi altri, che qui giù ne siamo orbi rimasti, & all'hora saremo beati, & veramente non vna, ma tre, e quattro volte beati, che haueremo cangiato il corrottibil con l'eterno: ma hora miseri ci possiamo dire, che ne giaciamo oue è tutto ciò, che all'eterno bene è contrario, & però questa vita, nella quale ne ha lasciato l'Illustrissimo Cardinal Farnese, sostegno di fede, speranza, & carita più tosto morte, che vita si puo dire: sendo dũque così, Viua Farnese, che partito da questo à miglior luogo con somma allegrezza ne fruisce il Diuino Regno,

Doue egli scorge sì gioia, e diletto,
In terra ogn'un, pien d'amoroso affetto.

ESSE-

ESSEQVIE
NELLA MORTE DEL CARDINAL FARNESE.

Nelle quali à pieno si descriue il Catafalco, con tutto l'apparato della Chiesa.

Di Gieronimo Rainaldo Romano.

GIouedi alli 2. di Marzo intorno alle 21. hore essendo quasi improuisaméte seguita la morte dell'Illustrissimo & Reuerẽdissimo Cardinal Farnese, di gloriosa memoria (à cui però trouaronsi presenti, oltre i suoi familiari, quattro Padri del Giesù, due Zoccolanti, & due Capuccini) e sparsasi di ciò la voce per Roma, nacque tanta afflittione e languore in tutto il popolo, che pareua che fosse caduta qualche gran ruina sopra questa Città, con vno moto & concorso de genti, che in poco spatio di tempo il palazzo tutto si empi, procurando di vedere quel tanto amato e honorato corpo, il quale la mattina del Venerdì seguente fù da M. Giuliano Cechini cerusico principale, sparato & veduto tutte l'interiora bellissime, e sane, saluo che la vesica, la quale era conuulsa e paraliticata in maniera che senza punto d'orina si era ristretta come

gno giulio. Furono l'interiora sepelliti nella Chiesa di san Lorenzo in Damaso dinanzi all'altar maggiore, & il corpo imbalsimato e posto in vna delle sale di Cãcellaria in vn pal co eminente; doue si diede comodità al popolo di vederlo, & la mattina a seguente del Sabbato, venne il Collegio de' Cardinali cõ cappe di lutto, e tutti pieni di mestitia lagrimãdo la perdita del lor Decano, & del splen dore di quel sacro Senato; doue fatte le loro precationi e sãte cerimonie, fu posto il corpo in vna bara maggiore dell'vsato sopra vna co perta di tela d'oro, vestito alla Episcopale cõ la mitra & pallio Archiepiscopale, & co'l capello rosso alla Pontificale sopra li piedi, & dalli Canonici della sudetta chiesa portato sopra gl'homeri giu alla porta del Palazzo con molta fatica nello scendere per il grandissimo concorso del popolo, ne li Suizzeri bastauano ad aprir la strada; quiui consegnatolo alli Canonici di san Pietro, che riceuerno il feretro su le spalle, s'incaminò l'ordine delle cõpagnie secolari e claustrali, & da poi il clero de' preti in grandissima quantità: vltimamente seguiuano gli orfanelli, i fanciulli poueri di san Sisto, i poueri di san Spirito, & i Neophiti tutti con torcie, dolenti d'hauere perso il sostegno loro, di tante eleemosine, che haueuano continuamente da quel Principe & in specie gli orfanelli, i quali pochi mesi auanti hebbero in vna sola volta scudi diecimila, e dalli lati del feretro erano portate banderole nere dalli paggi, e facendo ala

dalle

dalle bande i Suizzeri della guardia del Papa; dietro poi seguiua con pietoso e compassioneuole spettacolo vna honorata quantità di ben cinquecento tra familiari di S. S. Illustriss. & signori gentilhuomini Romani vestiti di lutto con molti Prelati: in vltimo veniua il Mastro di casa di N.S. con molti asisstenti della Camera, & Patriarchi, Vescoui, Auditori di Rota, & Abbreuiatori, sopra le lor mure, & gran numero di Cubicularij con veste rosse, dietro à quali poi seguiua gran popolo, mostrando con lagrime la diuotione & affetto che haueano verso il benignisimo Principe, & la gratitudine de'beneficij & fauori da lui riceuuti: di maniera che non posso credere che cosi gran seguito & aura vniuersale sia forse per vedersi mai con altro signore. Haueuano tutti gli artegiani del pelegrino (percioche si fece la via di Banchi) parata la strada di panni neri, coperte le insegne loro di veli neri, & ciascuno secondo la diuersità dell'arti posto fuori varie mercantie nere, come fondachi solo panni neri, merciari veli, & drappi neri, coronari corone nere, librari missali & altri libri legati & coperti di nero, & cosi gli altri secondo li loro essercitij, nell'intrar che fece il corpo al Pelegrino furono vdite molte miserabil voci di persone piangēti che gridauano; Padre de poueri ci hai pur abandonati, hoime che è morto il padre della pouertà, miseri noi, meschini noi, & simili altre parole, che accrebbero il dolore, & il pianto à tutti li circonst[illegible]nti, & co

S con-

ſi cōtinuādoſi le pietoſe voci per tutta la ſtra da, ſi giūſe alla Chieſa del Gieſu fabricata ſontuoſamēte & magnificamēte da S.S. Illuſtriſſima: doue fu alla porta riceuuto dalli Padri Gieſuiti con le cotte, non ſenza lagrime, & poſatolo auanti l'altar maggiore, il Decano inſieme co i Canonici di S. Pietro fece l'vfficio & cantò la meſſa ſolenne. Et per ſodisfattione del popolo reſtò il corpo tutto il giorno in mezo la Chieſa con le porte aperte e continuando ſempre il concorſo de gli huomini & delle donne, che non ſolo contentauanſi di vederlo, & baſciarli le mani, ma anco le veſti, biſognando per la gran moltitudine, che vi ſteſſe la guardia de' Suizzeri, & alcuni Padri Gieſuiti ſin'ad vna hora di notte, & cantato l'vfficio, antifona, & orationi ſolite, dal ſopradetto Decano & Canonici, & muſica del Seminario, fù poſto nella ſepoltura fatta in volta auanti l'altare maggiore, che poco tempo auanti s'era finita, ſollecitandola S. Signoria come preſaga della ſua morte, con la ſeguente inſcrittione intagliata in vna pietra di porfido, ornata d'intorno di finiſsimi marmi miſchi, & con l'arma parimente intagliata in porfido.

ALEXANDRI. FARNESII. CARD
S. R. E. VICECAN
EPISCOPI. OSTIENSIS
HVIVS. ECCLESIAE
FVNDATORIS

Fu dal Pontefice ſentita con molto dolor la perdita d'vn tanto miniſtro di S. Chieſa, [illegible]

in Conciſtorio deplorò la morte ſua narrando le grandezze & honorate attioni ſue in beneficio della ſede Apoſtolica, chiamandolo ſplendore del ſacro Senato, & ſtendendoſi molto à lungo nelle ſue laudi. Sonno ſtati tutti i Cardinali, Imbaſciatori Regij, & di Principi & di molte & infinite Communità à condolerſi con l'Illuſtriſsimo Signore D. Odoardo ſuo pronepote, figliuolo del Sereniſsimo Duca di Parma. Mercordi che fu alli 22. del ſudetto meſe furno fatte le ſontuoſe eſſequie come ſegue.

L'Eſſequie dell'Illuſtriſsimo Cardinale Farneſe ſono ſtate veramēte ſtupende, & degne di tanto Prencipe. Et ben conueniua che quello che fu ſempre marauiglioſo in vita, appariſſe ancora maeſtoſo in morte. Furono celebrate ne la Chieſa del Gieſu, con l'interuenimēto del ſacro Collegio de' Cardinali che furono quarantadue, aſſiſi nella Capella maggiore, doue erano molti Veſcoui, Prelati, & officiali della corte. Nella Capella grande [illegible]man deſtra ſtaua il Sig D. Odoardo con i [illegible]oi famigliari & dell'Illuſtriſſ. ſuo Zio tutti [illegible]ſtiti di lutto. Nell'altra capella all'incon[illegible]o erano gli Illuſtriſsimi Conſeruatori, [illegible]aporioni, & Officiali del popolo Romano, [illegible]on incredibile cōcorſo della nobiltà di Ro[illegible]a; & di tutto il popolo, il quale per l'amo[illegible]e che portaua al morto Prencipe, & per cu[illegible]ioſità di ſi grande apparecchio, correua co[illegible]e ad vn miracolo. Et pche quei che nō ſo-

no

no ſtati preſenti poſſino ancor eſsi goder de l'honor fatto à ſi degno Signore, & inſieme ammirare l'altezza del ſi ſtupendo funerale, mi è parſo & con la preſente ſtampa, e diſegno, & con queſto breue diſcorſo rappreſentarle tutto quello che in eſſo mi è parſo degno di memoria, & di luce.

Et per incominciare. La Chieſa del Gieſu era tutta veſtita di bruno con vn ordine di 148. torcie bianche colorate di giallo, che in bella maniera correuano ſopra il cornicione & inſieme recauano lume & meſtitia à riguardanti. Ne'quattro corni della Chieſa vedeuanſi quattro arme grandi del Card. Farneſe, & due altre ne le due principali capelle che ſono da i lati, & queſte erano nobilmente colorite ſotto il diſegno di M. Gioſeffe d'Arpino, celebre, & famoſo pittore. V'erano ancora 12. altre armi, compartite nel corpo de la Chieſa, lauorate da gioueni, intelligenti di pittura.

Il Catafalco che in forma di tempio ſouero Mauſoleo, rotondo ſorgeua con giuſta miſura in mezzo alla croce de la Chieſa era ſopra ogn'altra coſa per la ſpeſa, nouità, & bellezza ſua à tutti riguardeuole, & ſtupendo. Percioche era di altezza di palmi 125. di groſſezza 62. finto tutto di marmi bianchi & miſchi. lauorato parte d'ordine Dorico, parte d'ordine Ionico: il cui poſamento, ò pilamidone (che lo vogliamo chiamare) finto di marmi bianchi, & ornato di vn recinto ò faſcia di pietra ſanta, che per mezo correua, ſi

alzaua

alzaua da terra palmi 6.& era coronato d'vna ghirlanda di torcie, sopra il posamento si ere geua vn doppio colonnato Dorico in marauigliosa bellezza, & altezza composto di 20. colonne mischie, che sostentauano il doppio ordine dell'edificio che soprastaua. L'altezza loro era di palmi 35. Fra li otto vani delle co lonne vi si vedeuano sopra variati piedestalli posare otto figure, finte di marmo biãco, che significauano otto principal virtù del Cardinal Farnese, cioè, la Fede, la Speranza, la Carità, la Religione, la Prudenza, la Fortezza, la Giustitia, la Tẽperanza: dalla bãda dinanzi & di dietro erano scalini commodi che conduceuano al piano del tempio. Nell'entrata o frontespicio principale che si offeriua a quelli che entrauano nella Chiesa sopra i suoi zoccoli posauano la Virtu, & l'Honore; al mede simo modo finte di marmo.

Nell'altro frontespicio che era volto verso la tribuna della Chiesa sopra dui altri zoccoli erano la Liberalità, & l'Hospitalità. In me zo al piano vedeasi il letto funerale eminente in modo che da tutti facilmente si poteua vedere, coperto di broccato d'oro, con l'arme del medesmo Cardinale riccamente fregiate. Sopra le colonne posaua vn gran cornicione medesimamente finto di marmo biã co, dalle fimbrie del quale in mezo gl'intercolummi calauano pennoni di velo bianco, à guisa di festoni. Nelle due fronti del cornicione in mezo ad vna fascia di pietra santa si leggeuano scritte queste parole.

G ALE-

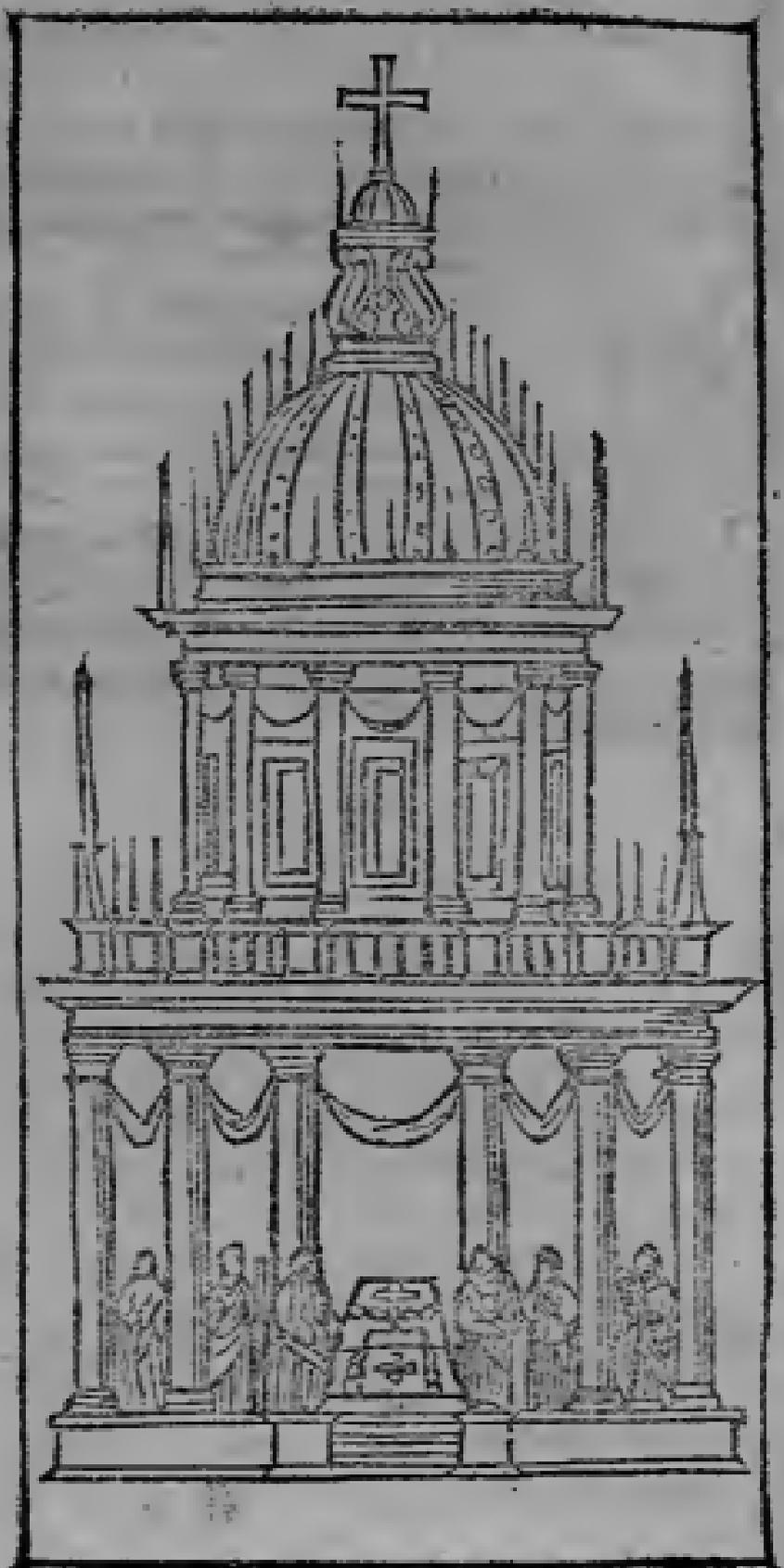
Nella parte interiore al paro de i capitelli delle colonne si stendeua vna cortina di panno nero, che à guisa di soffita terminando l'opera inferiore recaua seco ornaméto e gratia non picciola, sopra il cornicione s'aggiraua vn bellissimo cerchio di balaustri, sopra i quali, come anco sopra il cornicione si vedeua vn gran numero de candele grosse accese della medesima cera, che passauano sei cento, e nel medemo modo coloriti. A queste candele soprastauano dieci candelieri grandi dipinti di chiaro scuro, & ornati di gigli pauonazzi, i quali candelieri appogiandosi al secondo colonnato, che rispondeua di sotto, sosteneuano dieci gran torce accese.

Il rimanente del Tépio si ristrengeua nella grandezza del secondo colonnato, che di sotto lo sostenena, & si alzaua all'altezza di palmi 25. La quarta parte ancora era tutta finta di marmi bianchi & mischi conforme alla parte inferiore. In vece di colonne sorgeuano dodici pilastri di pietre mischie di varij colori con le base, e cap telli Ionici. Nel mezo de l. intercolumnij si vedeano dieci fenestroni, che pareuano che pigliando lume di fuori illuminassero il tempio di dentro. Sopra le colonne correua medesimamente vn architraue con la sua cornicie, e fregio, che insieme terminauano quell'ordine, e seguiua la tribuna che daua sostegno alla cupola quale era colorita di piombo; la sua altezza era palmi 22. pian piano stringendosi veniua a ter

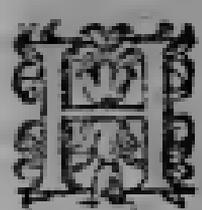
minare

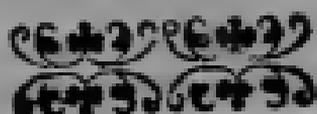
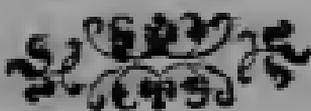
minare in vna lanterna, nel fregio del quale si leggeua questo detto. BEATI MORTVI QVI IN DOMINO MORIVNTVR. Nella sommità di detta cornice, e nella superficie della cupula ardeuano molte candele accese, compartite come nel disegno si può vedere.

Terminauasi finalméte tutta l'opra in vna gran croce tinta di giallo, la quale con l'altezza sua, & col significato del predetto motto recaua insieme marauiglia e deuotione, à chiunque da basso la riguardaua.

Celebrò la Messa solenne Monsignor Carlo Conti Romano Vescouo di Ancona, & fece l'Oratione funebre il Signor Pietro Magno, Secretario & agente del Serenissimo Duca di Parma.

Scipionis Peregrini de Ponte Curuo

CARMEN.

Mors in Orbe Terrarum numerat viuum Farnesium in littore cœli.

HIC ALEXANDER resonare donat
Cuncta parnassi celebrata saxa
Morte, quę viuum numerans in orbe
Littore cæli.
Non satis laurus niueæ camænæ,
Nec caballini gelidi fragores
Iam viro tanto decorando plector,
Quem Venusinus
Reddidit clarum sonitu latino
Explicans græcas nimium latentes
Carminum partes; facilique sensu
Docta canendo.
Huc mei versus properate læti,
Pastor vt tantis meritis in astris
Luceat valde proprio triumpho
Athere puro.
ROMA, quæ tanto madefacta luctu
Linque nunc tristes animi dolores,
Nuncium credas properasse cœlo
Tecta tonantis.
Gentium culpas precibus leuaret,
Necq. Thelorum rapidæ ruinæ
De manu tanti domini superni
Pręcipitarent
In rudem prolem generis caduci,

Quæ diu mendis agitata cæcis
Iudicem magnum parat esse sæuum
Ense tremendo:
Dardanæ Nynfæ renouetis ergo
Canticum laudis patriæ parenti
Vt triumphorum volitando fulgor
Scandat olympum.

IN OBITV ILLVSTRISSIMI CARDINALIS FARNESII.

LATINI DONI.

Non obijt Heros, abijt, Mortemque fefellit,
Pulchrum abijsse hominem, turpe obysse Deum
Viuit adhuc cœloq; animam cineremq; sepulchro
Condit, Alexandro paruus & orbis erat.

DI

Di Francesco Zuccharini da Fossombrone.

L'Alma che sea de i sette Colli adorni
Il Tebro andar di sua presenza altero,
Resoluta dall'esser suo primiero
Trionfa in parte ou'è chi meglio aggiorni.
E d'altri Gigli in quelli alti soggiorni
Gl'Angeli eletti del souran Impero
D'ogni rara eccellenza in pregio intero
L'intesson fregi di più lustri e giorni,
Tal che presaga del cangiat'albergo
Dal mondo errante, e da sue perle, e d'Ostro
Tutta nel suo fattor alta s'interna.
Hor mentre i miei pensier tutt'al Ciel'ergo
O de Prencipi altiero e raro mostro
Fia de tuoi fregi quì memoria eterna.

Di F. P.

BEn'hai Roma cagion di pianto amaro,
Che quella che'l miglior sempre ritoglie,
Dal vital nodo il tuo Farnese scioglie;
E spegne, ahi cruda, il tuo splendor piu chiaro.
Ma s'ei fu al mondo: hor non è à Dio men caro,
E al grande Auolo suo, che'n Ciel l'accoglie:
Mentre riman ch'in arme il pregio toglie,
A quanti mai d'alto valor s'ornaro.
Asciuga dunque il pianto ò sacra Terra:
Poscia, ch'eterno, e glorioso viue
Vn' Alessandro in Cielo, e l'altro in terra.
E se questi è lontan dalle tue riue,
Di lui si bella pianta in te si serra;
Ch'esser puoi lieta di speranze viue.

Roma vada il tuo piante al sasso duro
Che il gran Farnese in poca terra asconde;
Sospir empian il Ciel; ricopran l'onde:
La terra allhor in loco basso e oscuro.
Di speme visse già tuo cor sicuro,
Hor Morte ha speme morto; Et se d'altronde
Licea sperar per lui di Lethe hor l'onde
Portan li tuoi sospir, tuo pianto duro.
Vedi Roma dolente; spargon fonti
Di lacrime i tuoi Colli, e i muri antichi
Altri d'acque son pregni, & altri (gionti
Al fin) per terra, suoi sostegni amichi
Spenti: Hor il tuo grido al Ciel sormonti
L'aria, la terra, il mar, Farnese dichi.

Del Medesimo.

ROMA à ragion ti duoli; oue son sparsi
Quei vaghi gigli, e quei soaui odori,
Da cui le frondi, frutti, herbette, e fiori
Suo color, & odor vidden già darsi?
Aiuti pur tua lingua à lamentarsi
La Primauera de suoi priui honori;
Cessin l'Augelli di cantar; l'Allori
Secchinsi; poi che i lor decor son arsi.
Di te lagnati Roma, poi che indegna
Di tanti odor, di tanti honor perfetti
Volaro al Ciel, lasciando la tua insegna.
Et ben ciò t'interuien, poi che i soggetti
Tuoi non conober quella virtù, degna
Di terra no: ma de i superni tetti.

Del Medesimo.

QVAL laude, qual trionfo, qual honore,
Qual gloria, qual trofeo, qual degne imprese
Nella presente vita pien d'errore
Meritò mai alcun, quanto il Farnese?
Quinci Roma vederlo poi, che horrore
Di lui Morte assalsi: onde difese
Contra lui non hauendo, al sacro Hospitio
Per aiuto ricorse ond'hebbe initio.

Indi da i Chor celesti vn messo scende,
L'alma à quel corpo fura, e in Ciel la mena.
Hor mira se dolcezza in quel discende,
Mira s'à te aggiacciò ciascuna vena.
Adunque da tuoi occhi vn Mar discenda
Di lacrime, e in dolor tuo corpo mena;
Echo risponda sempre à i tuoi lamenti
Per Valli, Selue, Colli vltimi accenti.

Di Antonia Doni.

IL Tebro, ò qual via più profondo fiume
Hor chi m'hà volto il seno
Che da questo, e quel lume
Tant'onde io verso, e mai non vengo meno?
Ma chi sento io che dice
Che hai Roma infelice?
Ch'à cosi larghi pianti allenti il freno?
Il mio Farnese è morto:
Ma viuo è in Ciel risorto,
Deh lascia questo pianto,
Basta ben questo negro, e oscuro manto.

FRa pietose fatiche, e santi incarchi
Caro, il grand' Alessandro a'l modo visse,
Ne meta à la sua gloria unqua prescrisse
Influsso di pianeti inuidi, e parchi;
Ne cinse mai di splendor colmi e carchi,
I rai de le sue lodi ombra d'ecclisse,
Et hor ch'giunto e'l dì, che Dio prefisse,
In cui la nobil' alma a'l Cielo varchi.
Piu glorioso à premi ei si conduce
Eterni, e ben scarsa mercè gli fora
De l'ampia terra ogni piu eccelso honore.
E se ben cinto è'l suo mortal d'horrore,
Pur in virtù d'opere illustri, ancora
Quasi un Sol fra le nubi indi riluce.

SOPRA IL SEPOLCRO
Del Medesimo.

AL'ostro, ò Viator, che esser gia miri
D'ombra di morte in questa tomba inuolto,
Humil chinando, e le ginocchia, e'l volto
Spargi preghiere, e lagrime, e sospiri;
Perche s'auuien che'l sacro spirto giri
Dal Cielo i lumi à'l corpo, ond'è disciolto,
Tosto da lui sarà'l tuo prego accolto,
E sian paghi, e contenti i tuoi desiri;
Ei, che in vece di porpora si veste
Di sole, e fregia in vece anco di gigli
Di chiare stelle il suo dorato manto,
Gl'altrui sospiri accoglie, e'l prego, e'l pianto
Nel maggior uopo, e ne' maggior perigli,
E l'appresenta al gran rettor celeste.

AL crollar dell'altero, & e nobil Giglio,
Che mandi morte impetuosa strinse,
Roma il piu chiaro lume in te s'estinse,
Che cadde il tuo piu degno, e amato figlio.
Si mesta il cor, si lacrimosa il ciglio
All'hor non ti vidd'io ch'Annibal vinse,
E tanto del tuo sangue il terren tinse,
Che quasi hebbe il suo impero entro al suo artiglio.
Ben hai, ond'ogn'hor sian gl'occhi tuoi molli,
Che s'all'hor fu chi ristorò tuoi danni,
Hor chi ti resta, oue tua speme fonde?
Cosi il Tebro dicea pien d'alti affanni,
Torbide al mar volgendo, e tepide onde,
Pel pianto che versaro i sette colli.

Di Honorio Longhi.

PASSAVA il pianto sin soura le Stelle
Della città, che'l Mondo vinse, e resse,
S'irato Dio pur la disfar volesse,
Qual de Giganti fe l'empia Babelle.
Col Ciel la Terra, e l'altre cose belle
Colma di pianto, e di singulti, espresse
Il duol inuolta in veste atre, e dimesse
Qual pianser in sul Po le pie sorelle.
Helicona lasciaro, e'l bel Parnaso
Febo, e le Muse e son volate in Cielo
Quando a gl'Elisi diè'l nostro Hemispero.
Tanto che fra Mortai poco è rimaso,
Poi che Alessandro dal terreno velo
Poggiò spogliato à più supremo Impero.

Del Medeſimo.

Cinto hora ha il Tebro la ſua meſta fronte
Di velo incenerito,
Perche l'honor del mondo ſe n'è gito,
E col crin ſciolto, incolto, e rabuffato
Stupido e fiſſo ne l'incerta ſabbia
Penſoſo duolſi d'infelice ſtato,
E tutto pien di rabbia
Diè fieri morſi alle ſue antiche labbia.
Mà quando sà che già Farneſe è'n Cielo,
Sgrieua la fronte ſua dal meſto velo.

Del medeſimo nella Sepoltura.

QVI ſtan le foglie di quel ſacro Giglio
Di cui dal Tebro al Iſtro andò l'odore,
Hor giace in queſti marmi in dur eſiglio.
Aſcoſe i raggi ſuoi dal dolor vinto
Febo; piangendo il gran Farneſe eſtinto.

Epitafio di Gio. Brandimarte Franconi.

QVI le Cener ſacrate, il terren velo
D'ALESSANDRO Farneſe attendon l'alma
Fino al dì nouo ſuo ſalita in Cielo.

Epitaffio di Diofebo Palomba.

ROMA chi giace in queſta tomba ſcura?
La pietad'e'l valor d'antichi Heroi,
Morto lo piange il Mondo, e la Natura.

Di

Roma che frà tutte altre sei corona,
Bella famosa, inuitta, antica, & Santa.
E dell'inclita Chiesa alma padrona.
Dolgate, & à ragion perdita tanta,
D'vn sì gentil Signor saggio, e cortese,
Piangi, e di Negeo atro color t'ammanta.
Ben si potrà cercar nuouo paese,
Ma non trouar vn'altro generoso.
Com'era l'Illustrissimo Farnese.
Et se non che parer troppo animoso,
Non voglio, io cercarei chiaro mostrarte,
Quant'era in ogni parte virtuoso.
Basti c'hor se n'è gito in quella parte,
Del ciel oue si gode l'alta essenza,
Di chi col cenno sol tutto comparte.
Mercè condegna alla gran prouidenza,
Ch'vsò come Pastore, e come Padre,
Oprando hora il rigor, hor la clemenza.
Ma poi che questa nostra antica madre,
N'ha tolto sì bel Sol, sì gran tesoro,
Lasciando nostre luci meste, & atre.
Vorrei col dir sfogar l'aspro martoro,
Che senza lui m'affligge, ma non oso
Turbar temendo il suo dolce ristoro,
Onde men taccio in negro manto ascoso.

Del Medesimo.

COME *Roma potrai darti riposo,*
D'esser priuata di sì gran consigli,
Et veder Morte, che tra fieri artigli,
Tien sì ricco tesor, e sì pretioso?

Non

Non scoprir come già liet',e gioioso,
Il volto tuo, fin ch'à i celesti Gigli,
Non sorga chi dia vita, & chi somigli.
Quel onde ciascun viue lacrimoso.
Quanto da pianger sempre alta cagione,
Hauresti,se nel tuo superbo seno,
Non germogliasser hor nouelli Gigli,
Dal lor odor ferma speranza pigli,
Et Roma,e Italia, e tutte le persone,
Che'l tempo tornerà chiaro,& sereno.

Del Padre Frai Christoual de Mesa, de la Orden de Sant Augustin.

NVnca la antigua ni moderna ROMA
Quando el templo adorò de Marte, ò Iano
O el de CHRISTO y san Pedro en Vaticano
Tomò tal pena, qual por vn oy toma.
Ala que domò al mundo, agora doma
El dolor de tu muerte, ò gran Decano
Del senado mayor, y el sacro ançiano
Tibre, turbio de llanto el rostro assoma.
Mas clamor ay que quando abraso el Griego
A Troia, ò del Tarpeio al Auentino
Hizo el impio Neron poner cruel fuego,
No lamentes gentil pueblo latino
Que descansando en paz goza en sossiego
Por estado mortal, reyno diuino.

Si

Del Mismo.

SI al gran FARNESIO lloras como a muerto
Reyna del mundo, y honrra de Leuante
Biue en la Iglesia celestial triomphante
Dexa mar brauo, por siguro puerto
Caduco y falso bien por firme cierto
Mitra, y capelo, y ropa Roçagante
Por estrellas depuntas de diamante
De cuyo Resplendor esta cubierto.
Siete Planetas, Polos dos, y vn Norte
Los blandones seran de sus palaçios
Donde no puede tiempo ni carcoma
Por piedras Esmeraldas y Topaçios
Tienen, ved lo que va de corte a corte
Y de aquella ciudad ala de ROMA.

Del Mismo.

PVrpura roxa, y cardena açuçena
Adornò su persona, orno su escudo
Y oy de la fiera Parca el filo agudo
La grana y lirio azul al fin cerçena
Però en mas fertil parte y mas amena
La flor traspuso del blason quien pudo
Y darà al cuerpo que quedò desnudo
Ropa Real en la region serena.
Tumulos, epitaphios, tumbas, lutos
Oscuras pompas machinas funestas
Mausoleos altos, y sepulchros tristes
Son poco a tal valor, mostrad enxutos (stas
Rostros, pues triumpha y reyna, hazed fie-
Solo llorad por que tal bien perdistes.

Tauola de gli Auttori volgari.

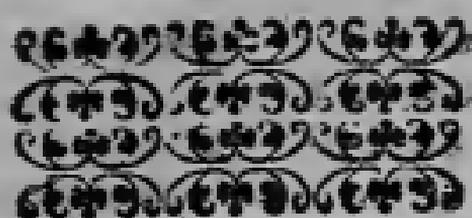
Matteo

Tauola de gli Auttori Latini.

F I N I S.

REGISTRO.

ABCDEFG.

Tutti fogli.

IN ROMA.

Per Francesco Coattini. 158[illegible].
Nella via de' Balestrari.